



هذه المجلة معززة بتطبيق
تفاعلي للهواتف

حمل برنامج EpicMar عن طريق
QRCode



أو عن طريق الموقع
www.epicmar.com/nour





١٢

أبو سريع



١٠

طاققة نور



٨

ميدو هولمز



٥٨

أشباح المطار



٥٦

عصفور



٢٠

عائلة قمر



١٤

أحلام كروان



٦٨

الشيخ فلفل



٦٤

سوى فهم



٦٢

نمسم وحمدي

نور

مجلة للفتيات والفتيات تصدر عن
المنظمة العالمية لدراسي الأزهري
رئيس مجلس الإدارة
أ.د. محمد عبد الفضيل القوصي
نائب رئيس مجلس الإدارة
أ.أسامة ياسين

امين عام الرابطة
أ.د. عبد الدايم نصير

رئيس التحرير
د. نهى عباس

مستشار فني
فواز محمد أحمد

نائب رئيس التحرير
عبد النعم حسين

مدير الإخراج الفني
إيهاب عوض

إخراج فني
محمود الصيفي

سكرتير تحرير
شيماء صالح

محرر
أريج زرد

مراجعة لغوية
محمد الصيفي

مستشار قانوني
أحمد التوفي

مدير عام
أحمد عبد الحميد

رسوم متحركة
محمد ربيع

النسق الخارجي لمجلة نور
عمرو ربيع

مدير تسويق
أحمد زايد

عنوان الرابطة

القاهرة - مدينة نصر - ش. د. عبد العزيز الشناوي
الموقع الإلكتروني
noor.waag-azhar.org

البريد الإلكتروني
noormag@waag-azhar.org
صفحة الفيس بوك
www.facebook.com/NoorMag2015

ت: ٠١١٦٧٦٦١٢٢٢ فاكس: ٠٥٢٧٢٢٠٢٤

DHL



EXCELLENCE. SIMPLY DELIVERED. Call us # - 16345 www.dhl.com



فلاولامع نور

رسوم: فـواـز



مجلة نور.. مجلة للأطفال طال انتظارها.. تخاطب العقل وتصحح العقيدة وتسلي وتنعش الوجدان بأسلوب سهل ممتع .. في إحدى الندوات سألتني طالبة .. هل صحيح أن المسلمين فقط هم من يدخلون الجنة؟ وجدنتني أهديتها عددين من مجلة نور وأقول لها: هنا ستجدين الإجابة.. وأرشدها إلى تطبيق نور لتنزيل باقي الأعداد.. كل سنة وأنت طيب يا نور.. كل سنة وأنت ترفع شعلة النور وتحمل اسمًا من أسماء الله الحسنى.

الكاتبة هجرة الصاوي

اشترت النهارده مجلة نور للأطفال.. المجلة بتصدر عن المنظمة العالمية لخريجي الأزهر! لوهلة كنت متخوفًا منها.. وحسيت أنه هيكون لها بعد ديني وارد يكون متشدد.. لكن الحقيقة المجلة هايئة.. أبواب مبتكرة.. قصص مصورة ذكية جدًا.. لقيت من ضمن القصص حكاية مصورة اسمها داعش الإرهابية.. أظن دي أول قصة بتفهم الأطفال مين داعش وإزاي ده تنظيم مجرم وخطر على الحياة.

المجلة كمان فيها تطبيق تفاعلي ببخلي بعض صفحات المجلة تتحول لفيدوهات لما تنقل الكود بتاعها من خلال تليفونك الذكي. أتصور دي أول مجلة أطفال مصرية تعمل ده. المجلة كمان أصدرت أكثر من كتاب منها كتاب رائع اسمه لون ارسوم.. سعره ١٠ جنيهات. والمجلة نفسها سعرها ٥ جنيهات وبتصدر أول كل شهر. حقيقي تحية كبيرة لصانعيها. رسومات مبهجة وحكايات مدهشة. لما دخلت صفحة المجلة لقيتهم عاملين فيديو كليب على اسم المجلة من غناء مدحت صالح. كلمات الأغنية لكوثر مصطفى.

الصحفي مصطفى فتحي عبد الفضيل



مجلة نور أول منتج ثقافي للأطفال راق ومستثير حريصة على اقتناء كل عدد وقراءته كل شهر لمحتواه القيم والشيق والمبهج الذي يجمع بين العلم والمعرفة والثقافة والترفيه في كل المجالات، وأخص بالذكر لما أتكلم عن مجلة نور مقدرش أنسي باب «أثار وأسرار» للكاتب والأثري المميز سامح الزهار وجولته الممتعة مع نور في الأماكن التاريخية والأثرية بمصر وسرده الشيق والسلس لكم من المعلومات القيمة عنها لدرجة إنني بتخيل إنني معاهم في هذه الجولة الرائعة. كل الشكر والتقدير لكل القائمين على هذا المنتج الثقافي ومجهودكم المبدول لإصداره لينا بهذا الشكل الراقي وفي انتظار المزيد والمزيد مع تمنياتي لحضراتكم بمزيد من التميز والإبداع الدائم.

ياسمين أحمد شلباية
مدير عام بوزارة الثقافة

مجله ممتازة وياريت نلاقي دايمًا اهتمام بالأطفال حتى نتمكن من تربية أطفالنا على القيم الحميدة اللي ففدناها كثيرًا. وياريت نقدر نعمله مسلسل كرتون تدعما وتزود انتشارها.

الصيدلانية أمل شعبان ناصر



«من ضي الشمس حروف اسمه»



أتذكر جيداً أنني كتبت في مجلة الأهرام العربي عام ١٩٩٧ موضوعاً بعنوان «ماما أمريكا تربي أطفال العرب»... كنت أتساءل لماذا لا يكون لدينا كارتون عربي شخصياته تشبهنا في الروح والملاح والسماح والأفكار والأهواء!؟

..كانت العروس «باربي» الأمريكية في ذلك الوقت هي حلم الفتيات الصغيرات وكان اقتناؤها طقساً لا بد منه وموضة فرضت نفسها على كل بيت. وهو ما استفز إيران ودفعها لإنتاج عروس محجبة أسمتها «فلة»، بل إن إدارة الطفل بجامعة الدول العربية ناقشت آنذاك فكرة إنشاء عروس عربية تعبر عن القيم والثقافة العربية، لكن - ويكل أسف - المناقشات دخلت الأدرج إلى يومنا هذا. كانت الفكرة تشغلني للغاية فأنا من جيل تربي على مغامرات «تان تان» وكنت أنتظر بلهفة بائع الجرائد كل خميس ليحمل لي مجلة «ميكي» وكانت تبهجني الهدايا التي كانت توزع معها في بعض المناسبات كجدول الحصص في بداية العام الدراسي. وكان يوم الأحد يعني لي قراءة مجلة «سمير» كمجلة مصرية تختلف شخصيتها ومضامينها عن مجلة ميكي التي كانت تجذبني أكثر.

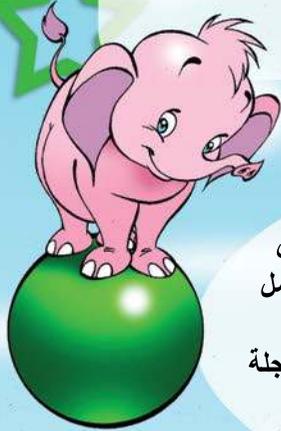
كانت شخصيات ديزني لاند الكارتونية هي عالم الأحلام بالنسبة لنا .. لكنه في نهاية الأمر ليس عالمنا ولا ننتمي إليه. لهذه الأسباب كانت سعادتني بظهور مجلة «نور» إلى النور كتجربة متكاملة «مجلة وكارتون ومسرح وورش عمل» بنكهة مصرية وروح شرقية وشخص تشبهنا ونشبهها.. مجلة نستطيع أن نأتمن عليها أطفالنا فكراً وثقافة وروحاً.. تلك الخلطة المميزة من العلم والتاريخ والجغرافيا والقصص القرآني والتنمية البشرية التي نحن في أمس الحاجة إليها لتنمية عقول هذا الجيل الذي هو أملنا في الغد. إن مجلة نور هي طاقة النور التي انتظرها جيلي ونستشعر فيها الخير لأجيال آتية.

سهير عبد الحميد
كاتبة صحفية - الأهرام



مجلة نور هي نور حياتي التي أعشقها وأحتفظ بكل أعدادها.. ولدت مع بنتي نور.. أحبها لأنها جزء مني وكان لي الشرف أن أكتب على صفحاتها (باب أم الدنيا - وبلادي بلادي - وحكاية علم- والجنينة المصري - وعقد من الياسمين - والقلم - وحكاية حرب أكتوبر)... والحمد لله أخذت الدكتوراه في عامها الثاني.. شكراً د/ نهى عباس على إتاحة الفرصة للكتابة لأكون من كتابها العظماء.

أحمد سليم
أستاذ التاريخ والحضارة



منذ عامين وفي مثل هذا الشهر... كان

الأطفال والكبار على موعد من السعادة، فقد أصدرت منظمة الرابطة العالمية لخرجي الأزهر الشريف العدد الأول من مجلة «نور».. هذا الإصدار الذي ولد ناجحاً متألقاً عامراً بالعلوم والفنون والمعارف المتنوعة في شتى المجالات... مجلة نور هذا النبراس المضيء الذي يعث في النفوس والقلوب الأمل في مستقبل مشرق حافل بالحب والعطاء والعلم والعمل والإخلاص في خدمة مصرنا الغالية... تحية حب وتقدير للإمام الأكبر أ.د. أحمد الطيب شيخ الأزهر الشريف رئيس مجلس إدارة الرابطة على إصدار مجلة نور، مع خالص الدعوات الطيبة بدوام التوفيق والتألق لأسرة التحرير.

أحمد أبو الوفا صديق
كاتب ومعلم لغة عربية



أتوجه بالتحية لحضراتكم
أولاً، والشكر على المجلة لأنني كنت أتمنى أن يكون متاحاً مجلة أطفال
ذات فكر متقدم يتماشى معهم ومع تطورهم، وجود شخصيات في المجلة تتسم بالشكل
المصري مهم زي الأولاد والبنات لشخصية وهوية المجلة، سعرها رائع مفيش مجلة حالياً بالسعر ده..
تحياتي وأمنتانتي لحضراتكم..

نورا أبو زيد
أستاذ بكلية الإعلام



مجلة نور جمعت بين كل أنواع الكتابة للطفل بجرأة لم أشهدها في مجلة طفل أخرى، وكان هذا مفاجأة لي، وأصبح السؤال هل يستوعب الطفل كل هذا؟، فكانت التجربة مع أطفال الأسمرات وهم يتفاعلون مع المجلة، فالمسرحية القصيرة وهذه إضافة من إضافات أسرة التحرير في المحتوى يقوم الأطفال بتمثيلها مع استيعابهم للمعنى البسيط المقدم، وهذا ما انفردت به المجلة عن غيرها من المجلات، ولا أنسى تلك البنت الصغيرة التي صنعت من تلقاء نفسها قفازاً يحاكي ما تقدمه المجلة في باب «اصنع بنفسك»، أقول وللحق عندما قالوا إن المجلة ستصدرها المنظمة العالمية لخريجي الأزهر أيقنت أننا سندخل على عالم جديد من الكتابات المتخصصة في تقديم الدين الإسلامي بمفهومه الصحيح الذي خلت منه مجلات الأطفال في مصر، فكل التحية لمجلة نور وللرئيس الذي أطلق إشارة البداية وللأزهر وشيخها الجليل الذي تبنى الفكرة والقائمين عليها.

الكاتب أحمد زحام

مجلة نور هي عالم فريد أعشقها كقارئ لها قبل أن أكون كاتباً فيها، خلق لها القائمون عليها مذاقاً خاصاً جمع بين الأسلوب التعليمي الترفيهي والثقافي المعلوماتي، وينحاز إعجابي لاهتمام بالجانب التاريخي للتاريخ المصري ككل وليس الإسلامي فحسب كما يظن البعض لارتباطها بمؤسسة الأزهر الشريف .. فخور بما أكتبه في «نور» وأضعه على رأس قائمة ما كتبت.

سامح الزهار
الباحث والآثاري

لا أخفي أنني تلقيت العدد الأول من
نور بقدر لا بأس به من الترقب والترصد، ترقب نابع من
سؤال حول ما الذي يمكن أن تقدمه مجلة أطفال جديدة في هذا الزمن، وترصد
بسبب أن المجلة مرتبطة بمؤسسة دينية كبرى هي الأزهر لم يسبق لها قط أن قدمت تجربة
مماثلة. كسر العدد الأول كثيراً من توقعاتي السلبية، المجلة عصرية وتلاحق زمنها، ثم
أنها وهذا هو الأهم في نظري، أنها ليست مجلة دينية، وإنما تدعو لقيم مثل التعايش
والتسامح والابتعاد عن الترويج للأحكام المطلقة، بل وتدعو لإعمال العقل والتفكير، وكل
هذا عبر إخراج فني جذاب ورسوم ساحرة، للكبير والصغير على حد سواء. الجميل أن هذا
الأمر لم يقتصر على العدد الأول وإنما استمر وتجلّى في الأعداد التالية. تحية حقيقية لنور في
عيد ميلادها وكل التقدير لفريقها المقاتل الذي أكد لنا وبشكل عملي أن الأحلام ممكنة فعلاً.

محمد هشام عيبه
صحفي وكاتب وسيناريست





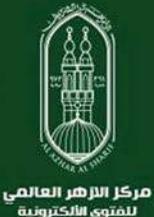
ما تأجلش زكاتك فى بيت الزكاة

مساعداً
تتهريه للأسر



بيت الزكاة والصدقات المصري

تحت إشراف شيخ الأزهر -



لفتاوى
الإزكاة والصدقات
أرسلت رسالة على
1020 19906

للإستفسار
أو التبرع برسالة

15111

حساب وقف
(صدقة جارية)

5555

رقم حساب
الصدقات

7777

رقم حساب
الزكاة

8888

للإستفسار عبر الموقع BAITZAKAT.ORG.EG

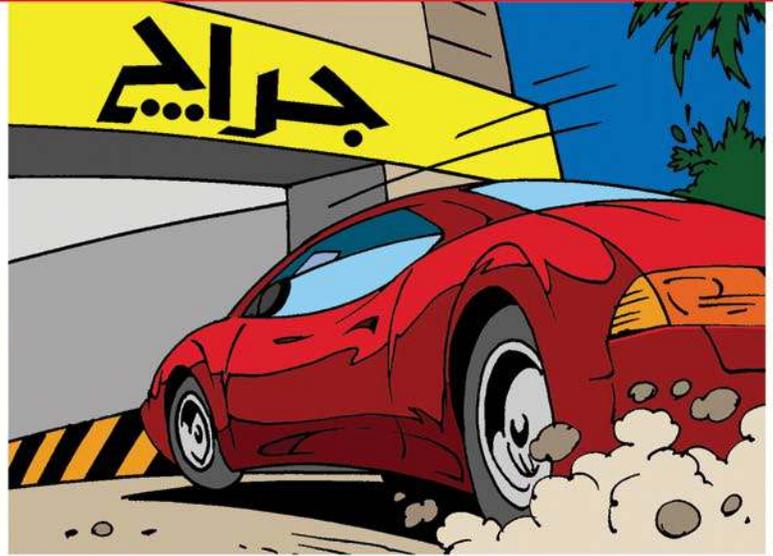


للتبرع عن طريق:

سيناريو : د. أحمد خالد توفيق

رسوم: فـواز

ميديم هولمز في الجراج



هذان عبدالغني وشعبان.. يسهران معي في الجراج ويوسع أي
منهما أن يأخذ المفتاح بينما الآخر نائم...



٩

كيف عرف ميبدو هذا؟

تمت

حل العدد السابق: وجود سترة عزمي معناها أنه لم يكن في الحفل بعد. لقد اضطر لخلع السترة ليتخفي، لكنه لم يلاحظ أنها ظهرت في ركن الكادر



بصراحة الأمور باتت أصعب من قبل

حدثنا يا مازن عن أحوالكم جميعاً في لندن

كيف؟



أمي قالت الغداء لنا جميعاً يا عمرو

أنا أيضاً سوف أذهب لقضاء بعض احتياجات والدتي.. وسأتي على الغداء أكيد ههههه



لكن هم في بلادهم وما تراه غريباً وانحلالاً يرونه غير ذلك.. علينا أن ننصح بالتي هي أحسن أو نترك بلادهم

ولا نخلط بين الأمور فلا نذب للمواطنين المسالمين.. علينا أن نكسب الرأي العالمي بحسن الخلق وتعاليم إسلامنا



لهم كل الحق فهؤلاء الجهلة أعداء الإسلام يُريقون دماءهم ويهربونهم كل يوم رغم أنهم يقاسمونهم كل نواحي الحياة

نعم يا أنس، لكنك لا تعلم قدر العري والانحلال عندهم.



هناك حالة من عدم الاطمئنان تجاهنا نحن العرب وخاصة المسلمين.. وعليه اختلفت طريقة التعامل معنا



هيا يا أولادي لقد حضر مايكل مع ميار وجانيت والغداء جاهز

«و لا حُجَّةَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ» تعني لا خلاف بيننا وبينكم.. فهمت يا صديقي؟



ولكن..... ليس فيها لكن.. يقول الله في كتابه العزيز في سورة الشورى «فَلَذِكْ فَادْعُ وَاسْتَقِمْ كَمَا أَمَرْتُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ وَقُلْ آمَنْتُ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ كِتَابٍ وَأَمَرْتُ لِأَعْدِلَ بَيْنَكُمْ اللَّهُ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ لَا حُجَّةَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ اللَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَنَا وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ»



على الفور قطع أبو سريع رحلته واستجاب للنداء

وعند الفرن الذري...

الوقت لن يكفي لابتعادهم.. قوما بفك قلب المفاعل بسرعة

لا يوجد حل.. سينفجر المفاعل بعد دقائق.. يجب إجلاء السكان

بعد دقيقتين

قمنا بفك القلب.. ماذا ستفعل؟

سأطير وأحملة خارج الغابة بعيداً عن كل الكائنات

يا له من بطل

ويطير أبو سريع مبتعداً

لقد ضحى بنفسه من أجلنا

بعد دقيقتين يحدث الانفجار

يجب أن نصنع له تمثالاً تكريماً لبطولته

لقد عاد... ولكن كيف؟

استطعت الابتعاد عن القنبلة قبل انفجارها بثوان... بالمناسبة، لن أتنازل عن التمثال

أحلام كروان









يااه.. منذ متى وأنت تحلم يا كروان أن تلعب مثل كل الأولاد.. تلهو تضحك ولا تحمل للدنيا همًا و..





وبين قطرات دموعه.. كانت السيارة ترحل.. وترحل معها الأحلام.. أحلام كروان..



سيناريو: أحمد عبد الرحيم
رسوم: إبراهيم عمرو

عائلة قمر المخترع الهاتف!



هاها.. ثقافتني صارت
أشهر من نار على علم!

انظري، إنها زميلتنا
قمر، المعروفة بثقافتها
العالية!

لقد عقدت العزم على
قراءة كتاب كل أسبوع!



رائع يا قمر، هذا عاشر
كتاب تنتهين من قراءته
هذا العام!



هممم، مخترع الهاتف
هو الإسكتلندي إلكسندر
جراهام بيل!



سأعد بحثًا لا
مثيل له!

تلميذاتي العزيزات، غدًا
أريد منكن بحثًا عن مخترع
الهاتف..



يا لها من ساذجة،
تظن نفسها
مكتشفة!!

وما هو يا
شهد؟!!

صباح الخير يا قمر، أثناء
إعدادي لبحثي اكتشفت
شيئًا مبهرا!



ولقد سجّل براءة اختراعه
سنة ١٨٧٦!





كلام بنات

إعداد: أريج زرد

رسوم: إبراهيم عمرو

آخر موضة:

البنطلونات القماش الواسعة، وخاصة المقلمة بالطول هي "الموضة" هذه الفترة. وال vest بدون أكمام من القطع "الشيك" البسيطة التي تغير من شكل ملابسك، مناسبة للمحجبات وغير المحجبات، يمكن تفصيلها بقماش خفيف للصيف أو بقماش سميك للشتاء.



شخصيات بارزة: أوبرا وينفري

مقدمة برامج حوارية أمريكية، وشخصية عالمية عاشت طفولة فقيرة، والدها كان حلاقاً، ووالدتها كانت تعمل في خدمة البيوت.. عاشت مع جدتها في حي فقير بعد انفصال والديها، كانت من أوائل الطلاب الأمريكيين من أصل إفريقي في الجامعة مما تسبب لها في صعوبات عديدة.. تعتبر أوبرا من أكثر الشخصيات تأثيراً في العالم.. مليارديرة واحتلت المرتبة التاسعة من بين أول 20 شخصية من النساء الأكثر نفوذاً وسلطة اقتصادية.





لجمالِك:

إذا كان وجهك دهنيًا وتريدين المحافظة على البشرة ناعمة ليس بها الكثير من الزيوت فإليكِ الحل: اغسلي وجهك بالماء والصابون جيدًا، ثم امسحي وجهك بقطعة قطن مبللة بماء الورد لغلق مسام البشرة. بعد ذلك اغسلي وجهك جيدًا بالماء.



إكسسوارات:

كلنا نحب "الإكسسوارات" ولكننا نعاني في الاحتفاظ بها بشكل منظم، في هذا العدد سنتعلم كيف نحافظ على السلاسل الخاصة بنا بشكل جميل ومنظم دون أن تتداخل مع بعضها البعض.

صديقتي.. يمكنك طلب قطعة خشب مستطيلة سمكها رفيع بعرض 2 سم وبالطول الذي تريه مناسبًا. ثم قومي بعد ذلك بتلوينها بلونك المفضل، واجلبي دبابيس ضغط ودقي بها على الخشب لعمل فتحات بها - مع الحرص على ترك مسافات متساوية بين كل فتحة - ثم تأكدي من دخول دبابيس الضغط بأكملها للداخل في كل فتحة، من خلف قطعة الخشب استخدمتي لاصق "دبل فيس" في الأطراف وقومي بلمصقه في المكان الذي ترغبين به في غرفتك، وعلقي السلاسل الخاصة بك بشكل جميل ومنظم.



(مفاهيم) الخجل:

نحو 75% من الناس يولدون ولديهم ميل لأن يكونوا خجولين، تزيد هذه النسبة مع الصغار خاصة الفتيات بسبب فقدانهم للثقة في أنفسهم، وتظهر عليهم أعراض كارتفاع درجة الحرارة، وزيادة سرعة دقات القلب، واحمرار الوجه والأذنين، وعدم القدرة على الكلام. صديقتي.. الخجل ليس مرضًا فجميعنا نشعر به في المواقف المربكة أحيانًا. كما أن الخجل في بعض المواقف يعتبر حياةً وهو من الأخلاق الحميدة التي أمر بها الإسلام. للتخلص من الخجل الزائد جربي استعمال الملابس ذات الألوان المبهجة، والاشتراك في الرحلات والأنشطة الاجتماعية.



صديقتي:

هذا الجزء من الصفحة مخصص لك أنتِ، شاركينا مواقفك، آراءك وحكاياتك، أو قومي بسؤالني عن أي شيء ترغبين في الاستفسار عنه من خلال مراسلتي على البريد الإلكتروني Klambnat4@gmail.com ألقائكِ العدد القادم..

من مفرني طارق وسعاد

رسوم: إبراهيم عمرو

قصة: أحمد زحام

منذ بداية العام الدراسي الجديد الطلاب في المدرسة منشغلون، فهذا العام عام الخير، هذا اليوم كتب مؤنس على اللوح الأبيض بخط كوفي جميل:

يقول الله تعالى:

{فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ} وجلس في مكانه.

عندما جاء مدرس الحصة التالية قرأ المكتوب على اللوح الأبيض فأمسك بالقلم وكتب:

*صدق الله العظيم *

في أوقات الفراغ بين الحصص الدراسية لم نعد نسمع ضوضاء البنات والأولاد،

فقد قال مدير المدرسة:



- إن الجميع يستطيعون أن يساهموا في خدمة المجتمع * الطالب في مدرسته والجار مع جاره والأب في أسرته والطبيب في مهنته والمهندس في موقعه *

وقال: نريد فتح أبواب التطوع، ويمكن أن نستفيد من آلاف الساعات من تطوع الطلاب والمدرسين لخدمة وطنهم. وبدأ الجميع يتحولون إلى جماعات وأخذت كل جماعة آية قرآنية شعاراً لها، فأخذت جماعة (الحفاظ على الأوكسيجين) في الهواء التي أنتمي لها والتي قررت زراعة الأشجار في كل مكان نذهب إليه الآية القرآنية: ويقول الله تعالى: {مَنْ أَهْلَ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ آنَاءَ اللَّيْلِ وَهُمْ يَسْجُدُونَ * يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَأُولَئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ، وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ}

أما جماعة (ساعد غيرك) والتي تنتمي إليها صديقتي مروة فقد اتخذوا من الآية الكريمة: {وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ} شعاراً لهم، وقاموا بتوفير الأقلام والكراسات في مقصف المدرسة بالمجان لمن يحتاج إليها.

أما الأستاذ نعمان فقد كون جماعة (كن طيباً) تعمل معه من الطلاب في حصر السلوكيات الخاطئة في معاملات الطلاب وإعداد دراسات عنها واتخذوا من الآية القرآنية:

{وَمَا تَقْدُمُوا لَأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْراً وَاسْتَغْفِرُوا لِلَّهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ}.

أما مدير المدرسة فقد علق على بابها كلمات الله التي تقول من سورة البينة:

{إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ} بخط كوفي جميل.

وفي بيتنا كنا قد اتفقنا بيننا أن كل واحد منا يقرأ ما كتبه في مفكرته ونحن نتسامر في المساء ونجري حوله حواراً بيننا، وقبل أن ننتهي من المسامرة قالت شقيقتي سعاد التي تصغرني بعامين:

- طارق هل تريد أن تفعل خيراً قبل أن تنام؟

هزئت رأسي بالإيجاب:

- ومن منا لا يريد أن يفعل خيراً قبل أن ينام؟

قالت:

- اسقني، جزاك الله خيراً.



إعداد: هيثم موسى



VIDEO GAMES

دليلك لألعاب الفيديو

مراجعة (هورايزون زيرو دون)

Horizon: Zero Dawn



- مرحباً أصدقائي، اليوم سأقوم بمراجعة واحدة من أهم الألعاب في عام ٢٠١٧ وهي (هورايزون زيرو دون) وسأناقش اللعبة من عدة نواح وهي:

نظرة عامة على اللعبة..

تأتي اللعبة من تطوير استوديوهات (جوريلاجيمز) وتأتي اللعبة حصرياً لجهاز (بلايستيشن ٤) الخاص بشركة سوني، واللعبة من نوع (الآر بي جي) وهو العالم المفتوح والذي يتيح لك الذهاب لأي مكان على الخريطة ومنظور الشخص في اللعبة سيكون (سيرد برسون شوتر) والذي يعني أنك ترى بطل اللعبة كشخصية كاملة أمامك، واهتم الاستوديو المطور للعبة بالجيمز في الشرق الأوسط، حيث وضع في النسخة الخاصة بالشرق الأوسط إمكانية وجود اللغة العربية في اللعبة كاملة سواء كان في العناوين أو ترجمة نص الحوار، بل وأيضاً يمكنك تحويل داخل اللعبة إلى اللغة العربية.

القصة..

تأخذنا القصة إلى المستقبل بعد ألف سنة من الآن، حيث قد دمرت التكنولوجيا كوكب الأرض وعاد البشر إلى الحياة البدائية فأصبحوا يعيشون في قبائل متفرقة ويجوب الأرض آلات متطورة متشابهة في الشكل مع المخلوقات الأخرى في الكوكب مثل الحيوانات والطيور وبطلة اللعبة هي فتاة تدعى (ألوي) وقد تم نبذها من قبيلتها وتبدأ في الاعتماد البرية وتحاول أن تعود إلى القبيلة التي نبذتها منذ طفولتها. القصة مليئة بالغموض وستبقى دائماً في ترقب لمعرفة الكثير من الأحداث المفقودة مثل بحث (ألوي) الدائم عن معرفه من والدتها، وما الذي تسبب في دمار الكوكب، ومن صنع تلك الآلات التي تجوب الأرض.



بيئة اللعبة..

اللعبة كما تحدثنا سابقاً تأتي بأسلوب العالم المفتوح وفي تلك اللعبة يأتي العالم المفتوح على هيئة عالم كبير من الطبيعة الخلابة بأشجارها وأنهارها وحيواناتها البرية، ويمكنك التجول في ذلك العالم بمنتهى الحرية، ويمكنك أيضاً زيارة بعض الأماكن تحت الأرض والتي تكون عبارة عن أماكن مدفونة من حضارات الزمن البائد.



طريقة اللعب..

تمتلك (ألوي) سلاحًا أساسيًا وهو القوس والسهم بمختلف أنواعها، وهناك سلاح جانبي وهو الرمح ويتم استخدامه في المواجهات القريبة، ويمكن لـ(ألوي) التخفي وسط الأشجار والحشائش لتتمكن من الاصطياد وقتل أعدائها وتستطيع (ألوي) ترويض بعض من الآلات لتركبها أو لتساعدها في مواجهة الأعداء الأخرى.



الأداء الصوتي والموسيقى..

الأداء الصوتي في اللعبة ممتاز وتم الاهتمام بالأداء الصوتي الخاص باللغة العربية فقد تم تقديمه باحترافية، والموسيقى الخاصة باللعبة غاية في الإتقان، حيث تمتاز بالطبيعة الخلابة للعبة لتشعرك في الكثير من الأحيان أنك تعيش بداخل اللعبة.



التقييم العام:

اللعبة تعتبر من أكثر الألعاب الممتعة والمشوقة لهذا العام وبالتأكيد سيفوتك الكثير إن لم تجربها.

آثار وأسرار

يكشفها لكم: سامح الزهار
رسوم: حنان يونس

زيارة إلى جامع الحاكم بأمر الله

نور: ها نحن وصلنا إلى المكان الذي نحبه كثيراً يا صديقي .. شارع المعز لدين الله الفاطمي أكبر متحف مفتوح في العالم.

سامح: أهلاً بك عزيزي نور، بالفعل نحن الآن عبرنا إلى الشارع التاريخي من خلال باب الفتوح والآن نقف أمام جامع الحاكم بأمر الله.

نور: تمنيت كثيراً أن أزور هذا المسجد الأثري .. فهل من الممكن أن تكون زيارتنا اليوم له؟؟
سامح: هيا بنا .. (داخل صحن المسجد) الآن نحن داخل واحد من أجمل مساجد مصر الفاطمية الأثرية وهو يحكي تاريخاً متميزاً وله قصص كثيرة مشوقة.

نور: احك لي عن قصة من تلك القصص من فضلك!!

سامح: انظر إلى تلك المئذنة الشهيرة على شكل المبخرة .. كان يوضع بها البخور طوال الأسبوع ليتجمع بداخلها كمية كبيرة من دخان البخور وفي يوم الجمعة تُفْتَحُ شبابيك المئذنة ليخرج منها رائحة طيبة للغاية أراد بها الخليفة أن يقوم بتعطير القاهرة بالكامل.

نور: إنها قصة مشوقة للغاية وأشبهه بالأساطير في فكرتها ولكن حدثني أكثر عن هذا المسجد.

سامح: بُني المسجد عام ٣٨٠ هـ في زمن العزيز بالله الفاطمي ولكنه توفي قبل إتمامه فأتمه ابنه الحاكم بأمر الله سنة ٤٠٣ هـ لذا نُسب إليه وصار يعرف بجامع الحاكم، ويبلغ طوله ١٢٠ متراً وعرضه ١١٣ متراً تقريباً.

نور: وماذا عن هذا المدخل المميز؟؟ .. إنه رائع للغاية!!

سامح: يوجد مدخل الجامع في منتصف الواجهة وبالفعل هو مدخل مميز جداً معمارياً وفنياً فهو أول مدخل بارز بُني في مساجد القاهرة على الإطلاق وكما ترى يغطيه قبو أسطواني جميل.

نور: وهل كان لهذا الجامع الأثري أي استخدامات أخرى غير أنه دار للعبادة كما رأينا



في زيارتنا السابقة لبعض المساجد التي كانت تقوم بأدوار مختلفة ومنها أغراض الدراسة والتعلم مثلًا؟؟

سامح: نعم ،، في أواخر القرن الثامن عشر تحول المكان إلى متحف

لحفاظ على التراث العربي الإسلامي، وأطلق عليه اسم "دار الآثار

العربية" كأول متحف إسلامي من نوعه، لكن في أوائل القرن

التاسع عشر نُقلت التحف إلى مبنى جديد بباب الخلق سُمي

"متحف الفن الإسلامي" كأكبر متحف إسلامي في العالم.

نور: حقًا إنه جامع رائع جدًا، فأنا أعشق الجولات في

المناطق الأثرية لأرى تلك الشواهد المهمة على عظمة

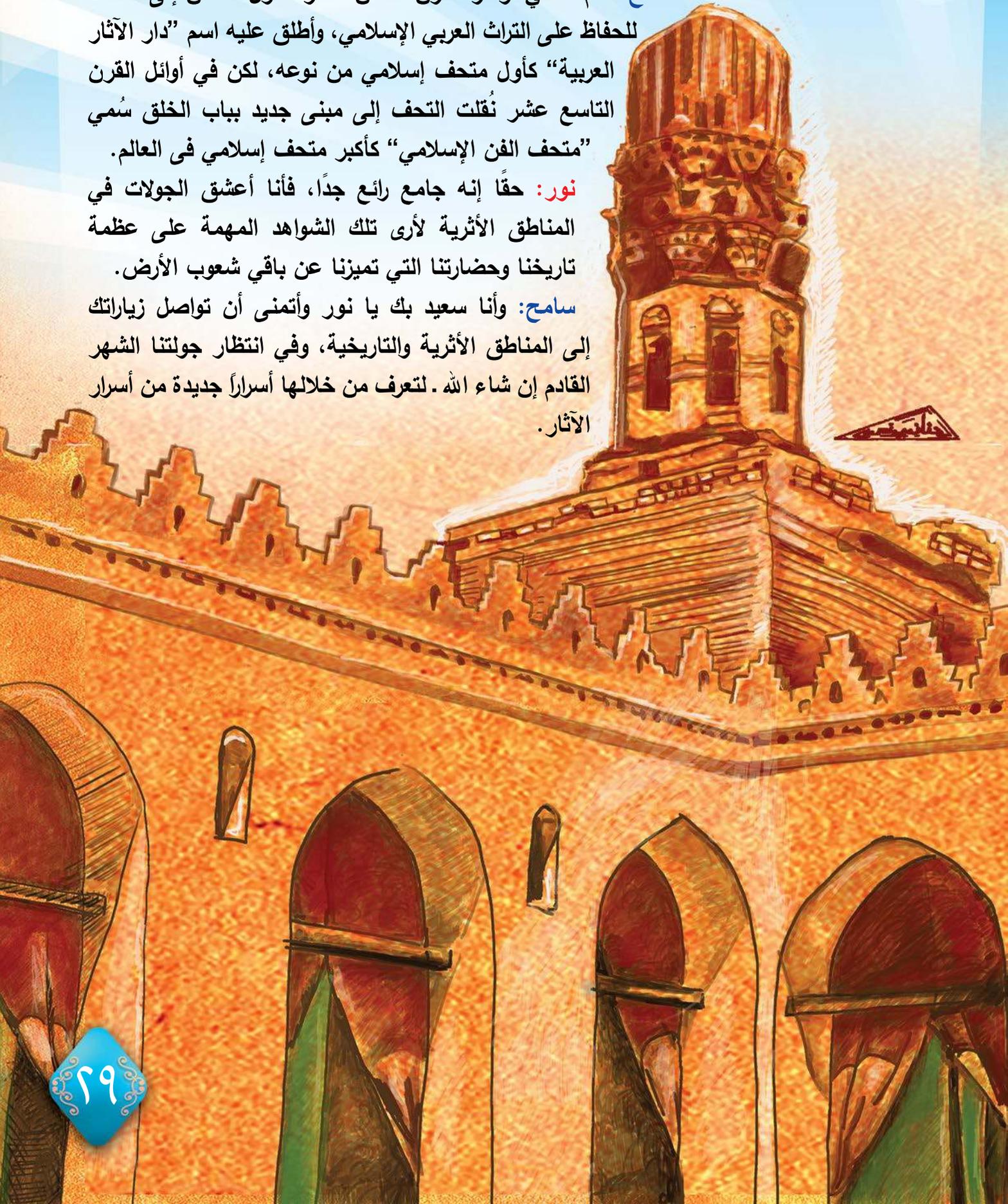
تاريخنا وحضارتنا التي تميزنا عن باقي شعوب الأرض.

سامح: وأنا سعيد بك يا نور وأتمنى أن تواصل زيارتك

إلى المناطق الأثرية والتاريخية، وفي انتظار جولتنا الشهر

القادم إن شاء الله. لتعرف من خلالها أسرارًا جديدة من أسرار

الآثار.



اصنع بنفسك

إعداد: إيهاب عوض

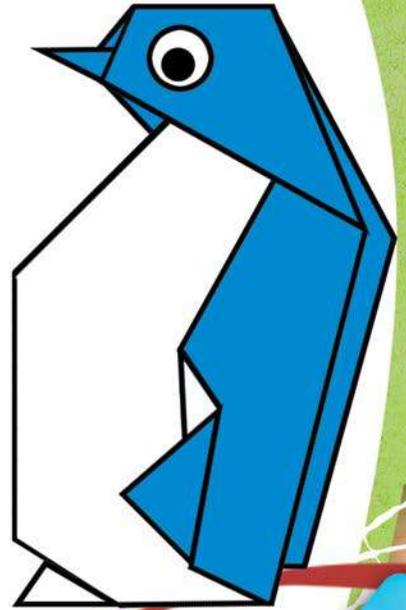
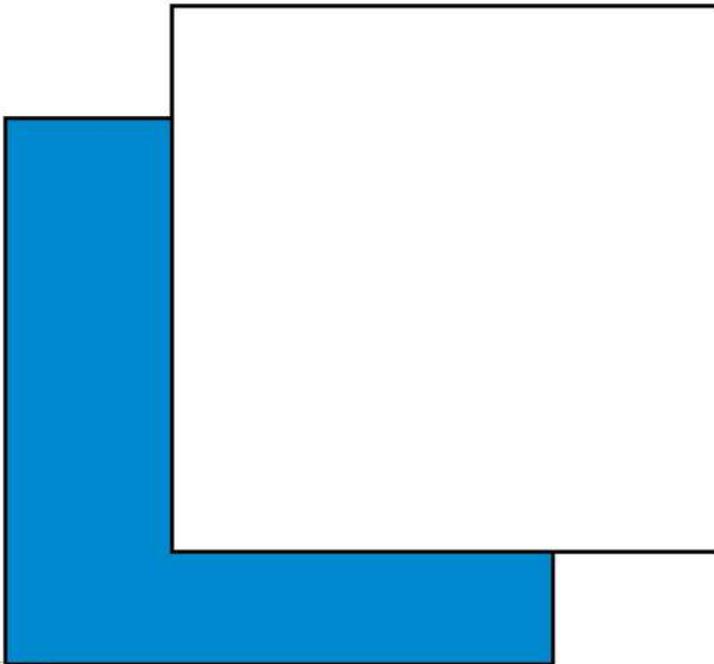
بطريق من الورق

فن الأوريحامي من أكثر الفنون الممتعة للكبار والأطفال معًا والتي لا تحتاج سوى للورق والخيال فحسب، ومن الممتع أن تمارسها أنت أو تعلمها لأطفالك لإمتاعهم وقضاء أوقات الفراغ، كما أنك لست بحاجة لموهبة جبارة أو فطرية للقيام بها، فخيالك يكفي.

والآن هيا نقوم بعمل بطريق جميل من الورق

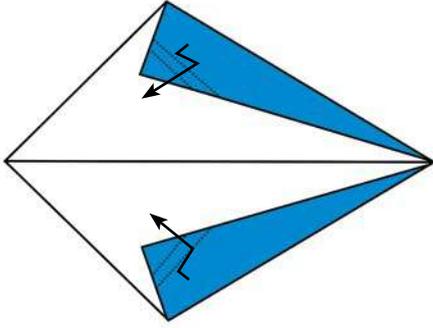
الأدوات المطلوبة

أحضر ورقتين مختلفتين في اللون

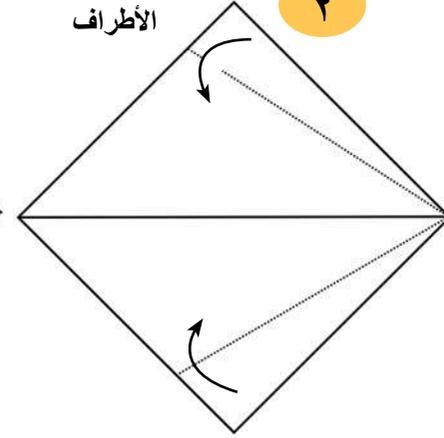


خطوات العمل

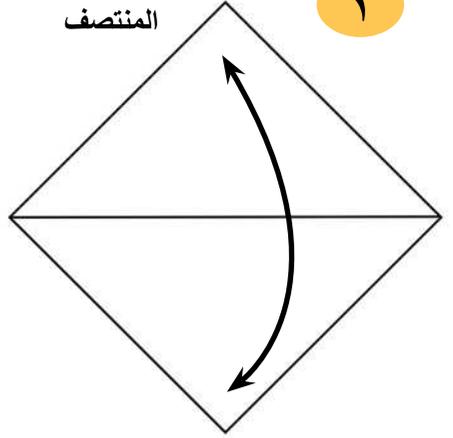
٣ قم بثني ورقتين كما في الشكل



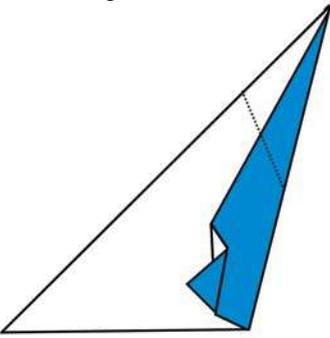
٢ قم بثني ورقتين على الأطراف



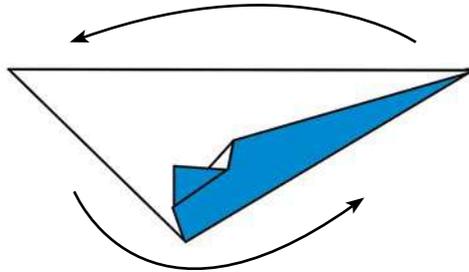
١ قم بثني ورقتين من المنتصف



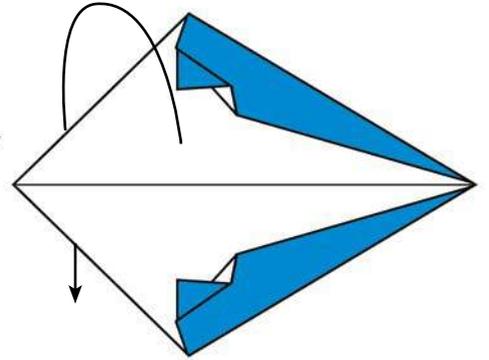
٦ قم بثني رأس المثلث للداخل



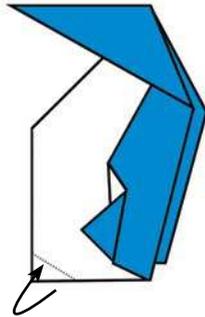
٥ قم بثني ورقتين للخلف كما هو مبين



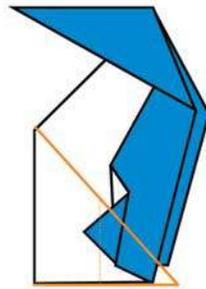
٤ قم بعمل جناح البطريق



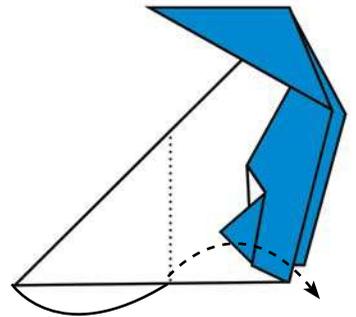
٩ قم بالثني للداخل لعمل قدم البطريق



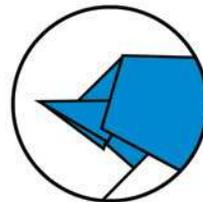
٨ قم بالثني للداخل



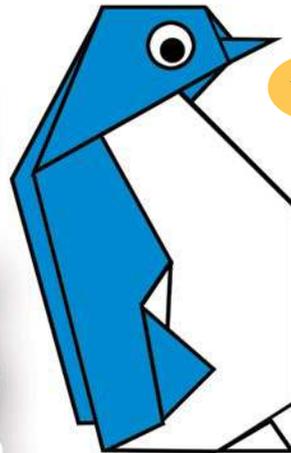
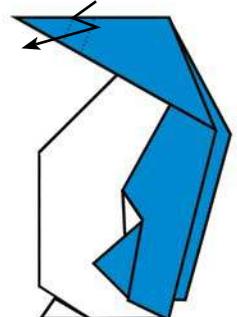
٧ قم بعمل رأس البطريق



١٠ قم بعمل تفاصيل وجه البطريق



و الآن تم عمل البطريق بنجاح



سيرة سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم

الحلقة الثالثة عشرة

وَاللَّهُ
رَسُولٌ

حبيبي يا

رسم: فوز

بقلم: أسماء عمارة

الجرير بالدعوة

كان الرسول يحب أهله ووطنه، يعلم الحق ويعلم ما هم عليه من أعمال الجاهلية، يتمنى من قلبه لو ساعد الناس جميعاً ليخرجهم من ظلمات الجهالة إلى نور الحق، وكان يُعلم ما يوحيه إليه ربه لمن أسلموا معه أولاً بأول، وعندما بلغ عدد من أسلموا ستين رجلاً وامرأة وهو عدد لا يستهان به في قريش وقد تسرب خبر الدين الجديد إلى أهل قريش، وحينئذ أذن الله للرسول بدعوة الأقربين «وأنذر عشيرتك الأقربين» فأقام الرسول وليمة ودعا إليها بني المطلب وبني هاشم وبلغ عددهم ٤٥ رجلاً.. وقبل أن يبدأ الرسول بالحديث .. بادر أبو لهب قائلاً: هؤلاء هم عمومتك وبنو عمك، فتكلم ودع الصبأة، واعلم أنه ليس لقومك بالعرب قاطبة طاقة، فما رأيت أحداً جاء على بني أبيه بشرٍ مما جئت به. فكف النبي عن الكلام وانتهى اللقاء. وجمعهم النبي مرة أخرى وبدأ بالكلام قبل أن يعيد أبو لهب ما فعل في المرة الأولى .. فقام فيهم خطيباً وقال: «إِنَّ الرَّائِدَ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ، وَاللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ خَاصَّةً، وَإِلَى النَّاسِ عَامَّةً، وَاللَّهُ لَتَمُوتُنَّ كَمَا تَنَامُونَ، وَتَلْتَبِعُنَّ كَمَا تَسْتَيْقِظُونَ، وَلَتَحَاسِبُنَّ بِمَا تَعْمَلُونَ، وَإِنَّهَا الْجَنَّةُ أَبَدًا أَوْ النَّارُ أَبَدًا» .. فوقف أبو طالب مسانداً له وقال: امض لما أمرت والله لا أزال أحوطك وأمنعك غير أن نفسي لا تطاوعني على فراق دين عبد المطلب.. فقام أبو لهب مصرّاً على عدائه قائلاً: «هذه والله السوءة، خذوا على يديه».. فرد عليه أبو طالب: والله لنمنعه ما بقينا.

وبعد أن علمت بنو هاشم وبنو المطلب بأمر الدعوة جاء الأمر للرسول بدعوة قريش كافة .. فصعد النبي جبل الصفا ونادى في الناس: يَا بَنِي فَهْرٍ، يَا بَنِي عَدِيٍّ، يَا بَنِي هَاشِمٍ فَاجْتَمِعْ



له الناس من أنحاء مكة كلها.. فقال: أَرَأَيْتَكُمْ لَوْ أَخْبَرْتُكُمْ أَنَّ خَيْلًا بِالْوَادِي تُرِيدُ أَنْ تُغَيِّرَ عَلَيْكُمْ، أَكُنْتُمْ مُصَدِّقِي؟ قالوا: نعم ما جربنا عليك كذبًا قط فقال لهم: «فَاتِي نَذِيرٌ لَكُمْ بَيْنَ يَدَيِ عَذَابٍ شَدِيدٍ». فسكت القوم كل واحد منهم يفكر كيف يكذب الصادق الأمين .. كيف يؤمن ويساوي الدين الجديد بين السادة والعبيد؟ كيف يتركون ما عبد آباؤهم من عشرات السنين .. فتقدم أبو لهب قائلاً: تَبَا لَكَ سَائِرَ الْيَوْمِ، أَلِهَذَا جَمَعْتَنَا؟ فنزل قوله تعالى:

{تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ} [المسد: ١]. وبدأت رحلة جديدة مليئة بالمواقف والشدائد تعرض لها الرسول كما تعرض لمثلها من سبقه من الرسل وأشد .. نتعرض لتلك الموقف في الحلقة الجديدة إن شاء الله.

يقصها: أحمد ابو الوفا صديق

رسوم: إبراهيم عمرو

عليه السلام

سليمان

دعا سيدنا سليمان عليه السلام بقوله: «قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِّنْ بَعْدِي إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ (٣٥)» سورة ص، فاستجاب الله سبحانه وتعالى هذه الدعوة، وآتاه الله ملكاً عظيماً لم يؤته أحداً من قبله، ولن يعطه لأحد من بعده، وسخر له أموراً لم يسخرها لأحد من الأنبياء. يقول الله تعالى: «فَسَخَّرْنَا لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً حَيْثُ أَصَابَ (٣٦) وَالشَّيَاطِينَ كُلَّ بِنَاءٍ وَغَوَّاصٍ (٣٧) وَآخَرِينَ مُقَرَّبِينَ فِي الْأَصْفَادِ (٣٨) هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ أَوْ أَمْسِكْ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٩) وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَىٰ وَحُسْنَ مَّآبٍ (٤٠)» سورة ص، سخر الله له الجن، وأعطاه القدرة على حبس الجن الذي لا يطيعون أمره، وتقييدهم بالسلاسل وتعذيبهم، ومن يعص سليمان عليه السلام يعذبه الله تعالى. استجاب الجن لأوامر سيدنا سليمان عليه السلام، وبنوا له القصور والتمائيل التي كانت مباحة في ذلك الوقت، وأمرهم بالغوص في أعماق البحار لاستخراج اللؤلؤ والمرجان والياقوت. كما سخر الله تعالى له الريح، فكانت تجري حيث يأمرها، وسخر له الطير، يعرف لغتها، يكلمها وتكلمه، فاستخدم كل ما آتاه الله تعالى في الخير وفي خدمة البشرية.

وذاًت يوم كان سيدنا سليمان عليه السلام يسير مع جنوده، وكانوا من الإنس والجن والطير والحيوانات، وسمع نملة تقول لأصحابها: ادخلوا مساكنكم أيها النمل حتى لا يحطمكم سليمان وجنوده دون أن يشعروا.



وعندما سمع سيدنا سليمان قول النملة تبسم ضاحكًا، وشكر الله تعالى؛ لأنه أنعم عليه وعرف لغة النمل، وأمر جنوده أن يبتعدوا عن مساكن النمل حتى لا يحطمها أحد.

قال الله تعالى في سورة النمل: «وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ (١٧) حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطَمَنَّ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ (١٨) فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِّن قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدِي وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ (١٩)».

ولقد وهب الله تعالى سيدنا سليمان الحكمة، فكان يحكم بين الناس في قضاياهم مع والده سيدنا داود عليه السلام، وظهرت حكمته وقدرته الفائقة في تحقيق العدل بين الناس.

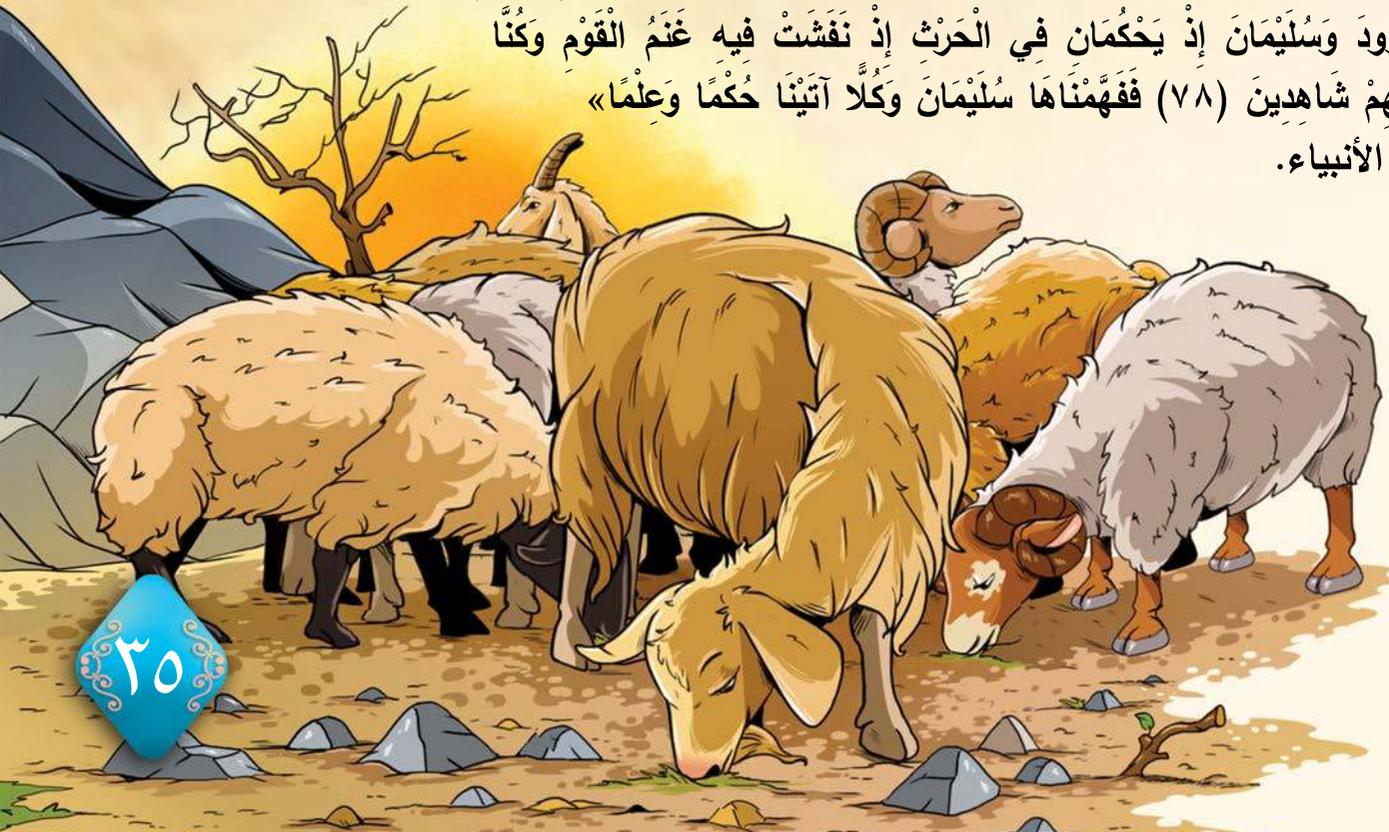
كان يجلس ذات مرة مع والده عليهما السلام، وجاءه رجل صاحب حقل ومعه رجل آخر صاحب غنم، واشتكى صاحب الحقل لسيدنا داود وقال: إن غنم هذا الرجل نزلت حقلي، وأتلفت وأكلت كل ما كان فيه من زرع، وجئت إليك لتحكم لي.

سأل سيدنا داود صاحب الغنم: هل أكلت وأتلفت غنمك حقل هذا الرجل؟ قال الرجل: نعم يا نبي الله، فحكم سيدنا داود أن يأخذ صاحب الحقل غنم الرجل الآخر عوضًا له عن حقله.

لكن سيدنا سليمان قال لوالده: أنا عندي حكم آخر في هذه القضية، وحكم بأن يأخذ صاحب الغنم حقل هذا الرجل الذي أكلته الغنم، ويقوم بإصلاحه وزراعته حتى يعود زرعه كما كان، وحكم لصاحب الحقل أن يأخذ الغنم ليستفيد من صوفها ولبنها وينتفع به، ثم يعود الحقل لصاحبه الأصلي، وتعود الأغنام لصاحبها مرة أخرى.

قال سيدنا داود لابنه سليمان: الحمد لله الذي وهبك الحكمة، هذا حكم عظيم يا سليمان.

«وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفِثَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ (٧٨) فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ وَكُلًّا آتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا»
سورة الأنبياء.





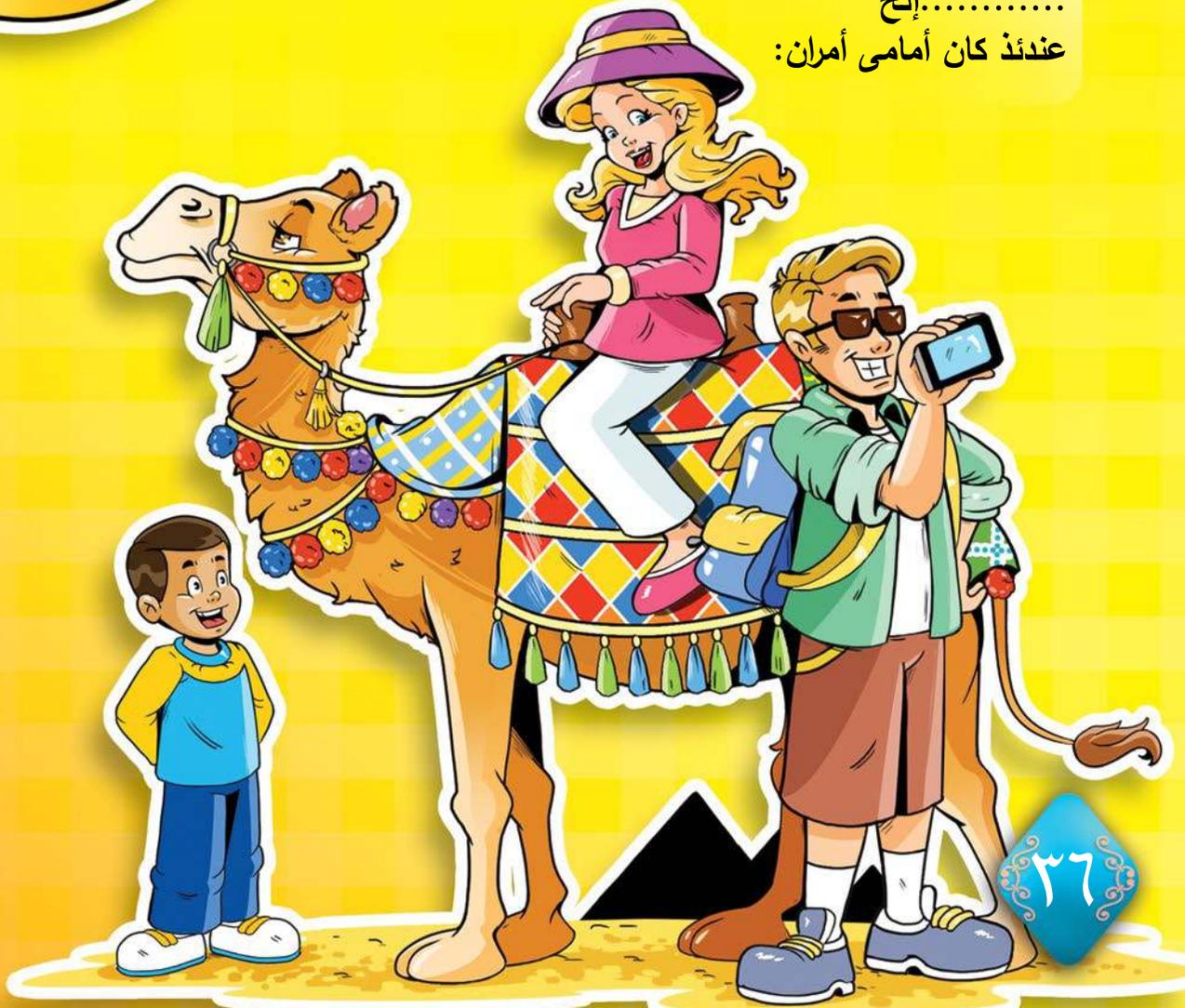
شعراً أيها العقل

السياح

يكتبها: عبدالله مرشدي
رسوم: إبراهيم عمرو



فرحت جداً عندما وجدت السياح يشاهدون الأهرامات معنا،
وشعرت بالفخر، والاعتزاز عندما وجدت الانبهار، والدهشة
على وجوههم،
وهم يستمعون جيداً إلى المرشد السياحي، وهو يشرح لهم
طريقة بناء الأهرامات، وعمرها، ووزن الأحجار، وطول كل هرم
إلخ.....
عندئذ كان أمامي أمران:



الأمر الأول:.....

ولكن لو تركناهم ومضينا دون أن نتحدث معهم، فسوف يقول السياح عنا إننا لانهتم بضيوفنا.

الأمر الثاني:.....

وهذا تفكير جيد حتى يعرف السياح طيبة الشعب المصري.

لذلك قررت أن أنفذ الأمر الثاني، فاقترحت على مشرف الرحلة أن نتحدث مع السياح عن طريق المرشد السياحي، وأن نرحب بهم، ونقدم هدية بسيطة للسياح حتى يعرفوا أننا نقدم الواجب لضيوفنا، ونهتم بهم، ونرحب بهم في بلادنا.

على الفور نفذ مشرف الرحلة اقتراحي، وعرض الفكرة على المرشد السياحي الذي رحب بالفكرة جداً. قام مشرف الرحلة بإعداد برنامج للترحيب بالسياح، فقال أحدا كلمة ترحيب تليق بهم في بلادنا، وغنينا لهم أغنية عن تاريخ بلادنا، وشرح أحدا أن ديننا يحسنا على إكرام الضيف، ثم قدمنا لهم مجسماً عن الأهرامات الثلاثة ومجسماً عن أبي الهول وكتبنا عليه اسم مدرستنا وعنوانها على الفيس بوك كي يراسلونا بعد عودتهم إلى بلادهم، فقد خلقنا الله شعوباً وقبائل كي نتعارف ونعمر الأرض ونتكاتف لنشر السلام والمحبة بيننا.

فرح السياح جداً بما قدمناه لهم، ووعدونا بأنهم سوف يحكون لكل زملائهم عن هذا السلوك الراقي الذي قابلناهم به، ووعدوا بزيارة بلادنا مرات ومرات.

فشكراً أيها العقل لأنك جعلتني أكرم ضيفي، وأقدم صورة مشرفة لبلدي، فالسياح هم سفراء لبلادهم وهم الذين سوف ينقلون هذه الصور المشرفة عنا، وعن ديننا، فإذا كنا لا نستطيع الذهاب إلى بلادهم، فهم سوف ينقلون لهم سلوكنا القويم وتعاليم ديننا السمحة الداعية للحب والسلام وإكرام الضيف...



إعداد: عبد المنعم حسين
رسم: فـواز

مسابقة التحدي الغير



فقرة المسابقة:

مرحلة النفق المظلم:

٢

لو توصلت لاسم شخصية المرحلة الأولى اشطب حروف اسمه من بين الحروف المتاحة يتبقى اسم الشخصية المرسومة سلويت أمامك، ابحث عنها بين شخصيات مجلة نور المحببة.

س ي ق د م د ر و ي ر ش



تتلخص في أنها عبارة عن أربع مراحل، ويا أصدقائي لن تنتقلوا من مرحلة لأخرى إلا بعد حل المرحلة السابقة لها.



مرحلة بوابة المجهول:

١

أنا من يطلقون عليه مجدد الموسيقى وباعث النهضة الموسيقية في مصر والوطن العربي.. ولدت في الإسكندرية في ١٧ مارس ١٨٩٢ وتوفيت في ١٠ سبتمبر ١٩٢٣ بدأت أنشد مع أصدقائي ألحان الشيخ سلامة حجازي والشيخ حسن الأزهرى، ثم التحقت بالمعهد الديني بالإسكندرية عام ١٩٠٥ ثم عملت في الغناء. من أشهر أعمالي «نشيد بلادي بلادي وقوم يا مصري والحلوة دي قامت تعجن في الفجيرية» وغيرها من الأعمال الوطنية والاجتماعية ..

هل عرفتم من أنا؟



حل مسابقة العدد السابق سبتمبر:

• بوابة المجهول:
محمود مختار.

• النفق المظلم:
عبقري.

• الأخطبوط الرقمي:

$$ع «٣» \times ق «٣» + ب «١٠» = ١٩$$

$$ر «٦٠» \times ي «٢» + ١٩ = ١٣٩$$

• الخروج الآمن:
عبر الأرقام ١، ٣، ٩.

الفائزون في مسابقة العدد السابق:

- ١- عبد العزيز أحمد محمد عبد العزيز - الدقهلية.
- ٢- محمد أحمد محمد العشري - القاهرة.
- ٣- جنا أحمد محمد عمر - الدقهلية.
- ٤- عبد الله محمد بطنين - القليوبية.
- ٥- يمنى محمد مصطفى - مدرسة الرياض الخاصة.
- ٦- عبد العزيز أحمد محمد عبد العزيز - الدقهلية.
- ٧- سلمى ياسر محمد محمد - بورسعيد.
- ٨- هند محمد محمد أحمد عمر - بورسعيد.

الجائزة مالية وقدرها ١٠٠ جنيه لكل فائز.



مرحلة الأخطبوط الرقمي:

٣

لو توصلت لاسم شخصية النفق المظلم استخرج الأرقام التي تعبر عن حروفها من بين الحروف المرقمة أمامك وأجر بعض العمليات الحسابية البسيطة لتصل إلى رقم يمثل ارتفاع الهرم الأكبر [يجب ذكر العمليات الحسابية المستخدمة].

ق «٥» ز «٢٦» ع «٣» ب «١٠» م «٧»

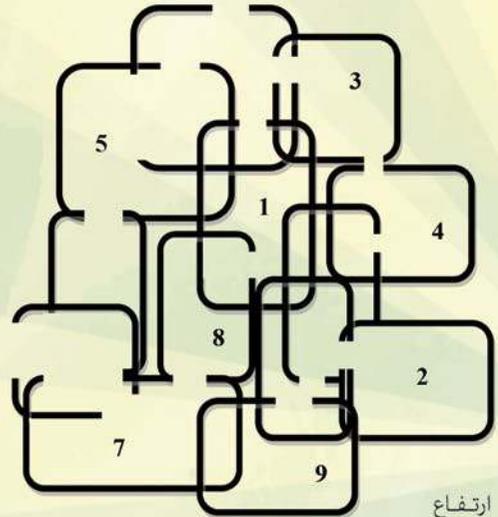
ك «١٥» ر «٣٦» و «١٥» ة «٢٩» س «٨»

ي «٢»

مرحلة الخروج الآمن:

٤

بعد التوصل إلى الرقم في مرحلة الأخطبوط الرقمي، حاول المرور من خلال أرقامه لتصل إلى الحدث العظيم.



ارتفاع
برج القاهرة



فكر معنا

إعداد: إيهاب عوض

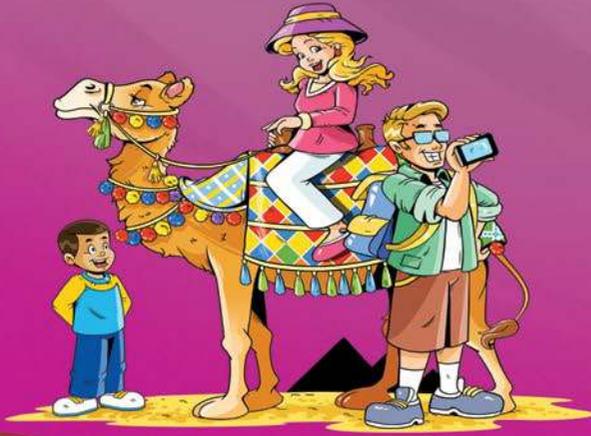
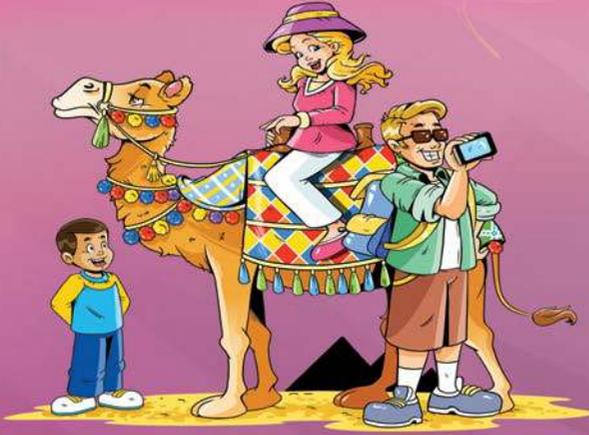


لقد اتفق كركور مع فأرسوف على
الاختفاء داخل العدد
هل تستطيع اكتشاف مكانهما؟



هل تستطيع
التعرف على الظل
الصحيح؟

هل تستطيع تحديد
الاختلافات السبعة بين
الرهشدين؟



هل تستطيع التعرف
على الجزء المفقود؟
لهذا الرهشدين؟



ترتيب الرهشيد الصحيح

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩



الاختلافات السبعة



الظل الصحيح

لا توجد اختلافات



ابحث عن فأر سوف

ص ٦٤



بالميزان

صديقي قل لي ماذا تأكل أقل لك من تكون

هذه حقيقة فالطعام الذي تتناوله في صغرك هو الذي يحدد شكلك وحالتك الصحية في الكبر.. فتعال مع نور نتعلم كيف نأكل بطريقة صحية ولنمرح معاً بصنع وجبات شهية ظريفة نستغني بها عن الوجبات المؤذية كالبطاطس والمقرمشات التي نشترها في أكياس...

البطاطس

تعد البطاطس من أشهر المحاصيل الزراعيّة في العالم، وهي متوفرة على مدار السنّة، ويجب مراعاة كميّة اختيار البطاطس قبل شرائها، إذ يجب أن تكون غير مُتَشَقِّقة، أو مُخْضَرة، أو مضرّوبة.
والبطاطس من الأغذية الشعبيّة عالية القيمة الغذائيّة، فكل مائة جرام من البطاطس تحتوي على ٢٠،٥ جرام بروتين ونحو ٢٢ جرام كربوهيدرات و٠،١٢ جرام دهون ونحو ٢ جرام ألياف، كما تحتوي على ٨،٥ ملجم كالسيوم و٠،٩ ملجم حديد و٢٥،٦ ملجم ماغنسيوم و٥٦ ملجم فسفور و٦٦٢ ملجم بوتاسيوم و٧،٣ ملجم صوديوم، أما الفيتامينات فتحتوي البطاطس على ٢٤ ملجم من فيتامين ج و١٥،٦ ميكرو جرام من حمض الفوليك ونسب مختلفة من مجموعة فيتامين ب وكذلك فيتامين هـ. ويمكن استخدامها في العديد من الوصفات، والأكلات الشرقيّة، والغربيّة.

بان كيك البطاطس

بمساعدة الأم

مقادير:

- ٢ ثمرة بطاطس
- ١ بصلة مفرومة
- ٢ بيضة
- ربع كوب دقيق
- ١ كوب حليب



- ١ ملعقة كبيرة زيت [للتسوية]
- ملح- فلفل- كمون
- ٢ ملعقة طعام زيت

طريقة التحضير:

تقشر البطاطس، وتقطع مكعبات، وتسلق وتهرس.
توضع البطاطس في وعاء عميق، ويضاف إليها البيض والحليب والدقيق، تتبل بالملح والفلفل الأسود والكمون، ويخلط جيداً.

تدهن مقلاة غير قابلة للالتصاق بالزيت.

يصب مقدار معلقتين من الخليط في المقلاة.

تقلب على الجانبين حتى تنضج وتحمر.

تكرر العملية حتى انتهاء الكمية.

ترص في الطبق، وتزين بقليل من البقدونس.





عربة إسعاف

إسعافات أولية

- ١- اتصل بالإسعاف.
 - ٢- في حالة توقف التنفس قم بعمل تنفس صناعي لحين وصول الإسعاف.
- إذا لم تستطع الحصول على المساعدة وكان المصاب واعياً يمكنك عمل الآتي:
- التسمم بابتلاع أدوية:
- إعطاء مقيئ للمعدة مثل كوب ماء مذاب به ملعقتان من الملح حتى يخرج ما في معدته.
- التسمم بابتلاع مواد كيميائية:
- لا تجعله يتقيأ حتى لا ترجع المادة مرة أخرى إلى المريء وتحرقه.
- اعط المصاب كوبين من الحليب البارد أو ماء الشرب في عدم وجود الحليب [كوب واحد للطفل أقل من خمس سنوات] وذلك لتخفيف المادة الكيميائية.

التسمم:

التسمم عن طريق الابتلاع هو الأكثر شيوعاً بين الأطفال الأقل من خمس سنوات، ويكون السبب غالباً المنظفات، والمبيدات الحشرية، والمواد الكيميائية الموجودة بالمنزل، كما تشكل أيضاً علب الأدوية خطورة شديدة على الأطفال الصغار.



الوقاية:

حتى نحمي الأطفال الصغار من خطر التسمم يجب مراعاة عدم ترك المواد الكيميائية والأدوية في متناول أيديهم، كذلك يجب تجنب وضع أي مادة من تلك المواد في زجاجات العصير أو المياه الغازية الفارغة حتى لا يندفع الطفل بها ويقبل على شربها.

حفظ الله أطفالنا من كل شر.

إن لبدنك
عليك حقاً

جارتنا أم حيدر

دخل يوسف على أسرته المجتمعة في حجرة المعيشة وهو بحالة من الفزع. هذائه أمه، واستفسرت منه عن سبب خوفه.
قال: عنكبوت في الحديقة!.

أخذت الأسرة تهوّن عليه الأمر، فالكبار يعرفون أن العناكب حيوانات صغيرة، لا يكاد يخلو مكان على سطح الأرض من واحد أو أكثر من أنواعها التي تُعدُّ بالآلاف؛ وهم يعرفون أنها موجودة بحديقتهم من قبل أن يسكنوا هذا البيت؛ ولا سبيل إلى التخلص منها؛ ولا ضرورة لذلك، ما دامت لا تؤذي أحدًا، ولا تضر؛ بل إنها قد تكون نافعة.

قال الأب في ثقة: لا تخف يا يوسف .. لن تضرَّك عناكبُ الحديقة، فلا يوجد في هذه الناحية أنواعٌ سامة من العناكب.

وفاجأ ياسر، أخو يوسف الأكبر، الجميع حين قال: أعرف عنكبوتًا في الحديقة، أراقبها طول الوقت، وأسميها «أم حيرير»!

واستطرد يوضح لأفراد الأسرة: أسميتها أم حيرير لأنها تصنع شبكة محكمة، لا تخلو من جمال .. لقد تيسر لي أن أتابع، لأكثر من شهر، عملية إنشاء الشبكة .. إن العنكبوت تبدأ بعمل نسيج له فتحات كبيرة .. تصنعه من خيوط غليظة، ليكون بمثابة أعمدة الأساس التي يقوم عليها البنيان؛ ثم تأخذ في ملء هذه الفتحات المتسعة بالخيوط الحريريّة الأرفع، مراعية أن تكون منتظمة في نسق هندسي بديع. وإذا تمزق من الشبكة جزء، لا تؤجل إصلاحه، بل تبادر إلى علاجه، ليعود لشبكته رونقها وإحكامها ..

وعاد ياسر ليفاجئ أفراد أسرته مرة ثانية، حين قال: لقد أعددت عرضًا لشرائح فوتوغرافية يسجل نتائج مراقبتي الطويلة لهذه العنكبوت .. إن أحببتكم عرضه عليكم..



رَحَّب الجميع باقتراح ياسر، وعادوا إلى البيت، حيث تحلقوا حول جهاز الحاسوب؛ وبدأ العرض العجيب، الذي أعطاه ياسر عنواناً، هو: جارتنا أم حريير! كانت أول شريحة تصوّر البيت الكبير الذي نسجته أم حريير. علّق ياسر قائلاً: لا أعرف كيف تأتي لهذه العنكبوت النشطة أن تصنع كل هذه المساحة من النسيج بين الشجرتين .. ولكن المؤكد أن لديها قدرات ومهارات مكنتها من ذلك. وكانت الصورة التالية مصحوبة بصفحة مكتوب بها: أم حريير تظهر لنا مهارتها الفائقة في نسج شبكتها القوية، فتبدأ بصناعة الخيوط الأساسية الغليظة من مادة حريرية تفرزها من غدد بطنها، ثم لا تلبث أن تملأ فراغات النسيج بخيوط إضافية رقيقة، ولكن قوية. وكانت الشريحة الثالثة توضح أم حريير وهي آخذة في تضيق عيون الشبكة بإضافة مزيد من الخيوط في الفتحات الواسعة .. قال ياسر:

هندسة إنشائية رائعة. علّقت الأم: سبحان الله! ثم أظهرت الصورة الرابعة المادة الحريرية وهي تخرج من الغدد البطنية لتصنع منها أم حريير خيوط الشبكة. وفي الصورة الخامسة، ظهرت قطرات المطر وقد علقت بخيوط الشبكة، وأم حريير تتفقد بينها لتطمئن على سلامته بعد زخة المطر الغزير.

وظهرت أم حريير في الصورة التالية تلتهم طعامها .. كانت تبدو وكأنها استبدت بها الجوع، أو أن الوجبة شهية! وأخيراً، قال ياسر: أستطيع أن أؤكد لكم أن أم حريير كائن يعرف التحضر، فهو حريص على نظافة بيته، وبعد أن ينتهي من تناول طعامه، يلملم البقايا والمخلفات ويتخلص منها - كما تفعل أم حريير في الصورة الأخيرة- وأنا أشهد أنها كانت، طول الوقت، حريصة على أن تجد حجرة طعامها، في أعلى مكان من الشبكة، نظيفة، حين تعود إليها في موعد الوجبة التالية!

صفق الجميع في نهاية العرض، ولكن أحداً لم يكن متأكداً: لمن التصفيق؟ .. لياسر، الذي أعد العرض؟ أم للعنكبوت الماهرة، الجارة «أم حريير»!؟





سلة الأفكار

أبناء + دراسات +
معلومات + ابتكارات + أقوال
= سلة الأفكار

إعداد:
شيماء صالح

أكل النحل Bee-Eater

يوجد منه ٣٦ نوعًا مختلفًا يجمع بينها الألوان الزاهية، ويعيش معظمها في آسيا وأفريقيا، وهناك أنواع منه تعيش في جنوب أوروبا وأستراليا وغينيا الجديدة.

يتميز أكل النحل بريش زاهي الألوان وجسد صغير وأجنحة طويلة ومدببة، ومعظم أنواعه ينمو لها ذيل طويل. وكما يوحي اسمه فأكل النحل يتغذى على الحشرات

الطائرة خاصة النحل والدبابير، ويلتقطها بمنقاره وهي طائرة في الهواء!!

أما إذا هبطت على الأرض فهو لا يهتم بها ولا يراها كوجبة مناسبة تليق به!!

وعندما يصطاد الحشرة المناسبة يقوم بضربها بجسم صلب مرات عديدة حتى يتخلص من الغدد السمية التي تستخدمها في لدغ أعدائها لتصبح صالحة

للأكل! يعيش أكل النحل في مستعمرات ويحفر أعشاشه في التلال الرملية الجافة، ويساعد أفراد المستعمرة بعضهم البعض في تربية الصغار إذا ما احتاج الأبوان لذلك!



هل تعلم أن البومة لديها ٣ أجفان؟

وتسمى علميًا غشاء nictitating وتوجد بالطيور بصفة عامة:

جفن للرمش

جفن لتنظيف العين

جفن لإغلاق عينيها لتنام

ومن المثير للإعجاب أن البوم غير قادر على

تحريك عينونه داخليًا إلى حد كبير، وهو ما

يعني أنه يجب أن يحول رأسه كله في اتجاه

مختلف.

عندما لا تعرف كيفية معالجة أمر ما، اقلب تفكيرك وتصرف «كما لو» كنت تعرف، وستندهش مما سيطراً على ذهنك! - مايكل هيبيل -

تمرينات ذهنية

اقلب تفكيرك

أنا متعب	أنا بطيء	أنا بدين	ليس لدي وقت	هذا ممل	لا أعرف
أنا متعب	أنا بطيء	أنا بدين	ليس لدي وقت	هذا ممل	لا أعرف
أنا متعب	أنا بطيء	أنا بدين	ليس لدي وقت	هذا ممل	لا أعرف
أنا متعب	أنا بطيء	أنا بدين	ليس لدي وقت	هذا ممل	لا أعرف
أنا متعب	أنا بطيء	أنا بدين	ليس لدي وقت	هذا ممل	لا أعرف
أنا متعب	أنا بطيء	أنا بدين	ليس لدي وقت	هذا ممل	لا أعرف
أنا متعب	أنا بطيء	أنا بدين	ليس لدي وقت	هذا ممل	لا أعرف
أنا متعب	أنا بطيء	أنا بدين	ليس لدي وقت	هذا ممل	لا أعرف
أنا متعب	أنا بطيء	أنا بدين	ليس لدي وقت	هذا ممل	لا أعرف
أنا متعب	أنا بطيء	أنا بدين	ليس لدي وقت	هذا ممل	لا أعرف

عليك فحسب أن تغير الكلمات والعبارات من السلبية إلى الإيجابية، إنه أمر إبداعي، وذكي، وحكيم، وإضافة لذلك سوف يقوم بالمعجزات فيما يخص أفكارك. إليك بعضاً منها كبداية..



نصيحة

* يمكنك أن تجعل أسئلة «كيف» تعمل بشكل أفضل إذا استخدمت مظاهر جسدية أيضاً.. عندما تطرح سؤال «كيف» احرص على النظر لأعلى، وإذا كان ممكناً أضف إبتسامة وارفع حاجبيك لأعلى؛ تصبح «كيف» أكثر قوة ويعمل عقلك على إيجاد حل بشكل أسرع.
* تذكر أن تمارس التفكير القابل للتحويل؛ فإذا وجدت نفسك تفكر قائلاً: «لست متأكدًا من كيفية انطباق هذا علي»، اقلب هذا حينها وتساءل: «كيف يمكن أن ينطبق هذا علي؟».

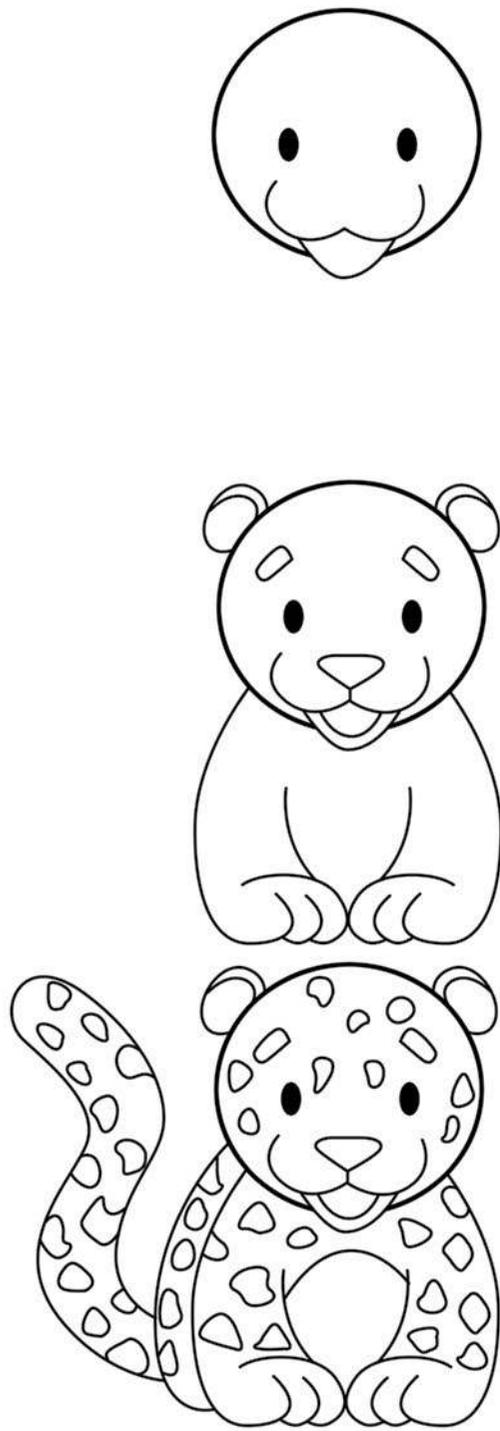
دراسة: تحرك كل ٣ دقائق لتحافظ على حياتك!

ينصح الخبراء بضرورة أخذ استراحة بهدف الحركة كل ثلاثين دقيقة، بغض النظر عن مدى ممارسة الأشخاص للرياضة، مشيرين إلى أن الجلوس لفترات طويلة، قد يسبب خطر الوفاة المبكرة، وذلك بحسب دراسة جديدة نشرت في «أنالز أوف إنترنال مديسين» شملت ٨ آلاف شخص بالغ. وتشجع جمعية القلب الأمريكية مقولة «اجلس أقل وتحرك أكثر».

إذا استطعت أن تجد أساليب مبتكرة لقلب التفكير كالأمثلة في الجدول أعلاه؛ سنسعد لو شاركنا إياها على البريد الإلكتروني للمجلة أو على صفحة الفيس بوك.



ارسم معي



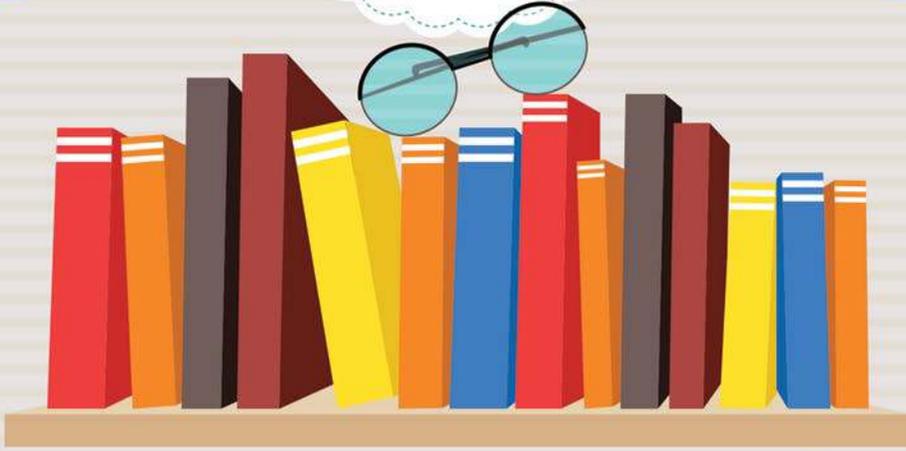


لون معي

رسوم: فوز



أجمل ما قرأت

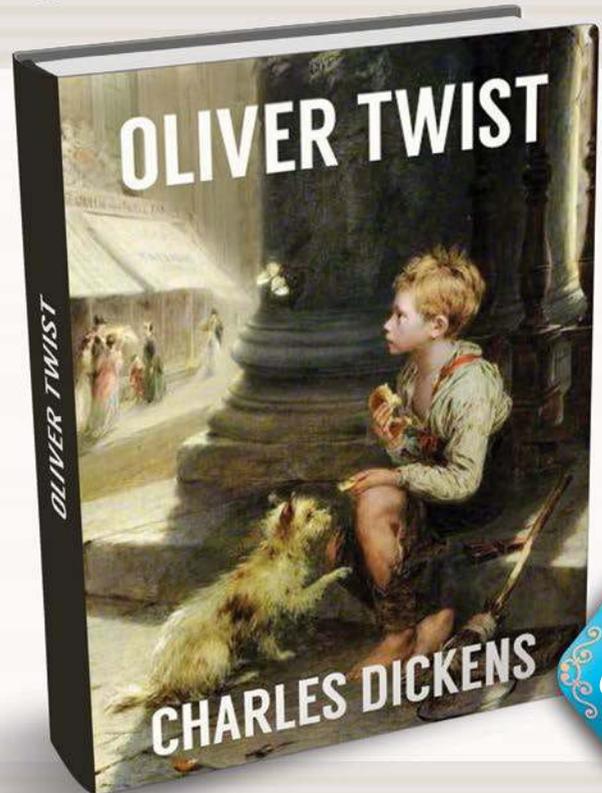


أوليفر تويست

أعجبنى كثيرًا: محمود قاسم
القصة على لسان صاحبها

لا يوجد إنسان يتحمل الظلم حتى وإن كان طفلًا، ولهذا السبب قررت أن أحمل وعانى النحاسى، وأذهب للمطالبة بالمزيد من الحساء، لم أفعل ذلك فقط لأن زملاي في العنبر شجعوني على ذلك، بل لأن الكمية التي تصرف لنا لم تكن كافية كي نشعر بالشبع، لقد فتحت عيني على الدنيا، ولم أر حولي سوى ذلك العنبر، الملىء بالأطفال اليتامى، ونعيش معًا في بؤس شديد، وسط المشرفين الذين يعرفون كيف يأكلون كثيرًا ويعاقبوننا أكثر، وما إن رأني المشرف على العنبر أمد له الوعاء حتى فهم قصدي وازدادت ملامح وجهه قسوة.

وبعد ساعات كنت مطرودًا في شوارع المدينة الباردة جدًا أبحث لى عن أى ماوى، لم أتأخر كثيرًا، فسرعان ما التقطنى صبي فى مثل سننى، يرتدى ملابس قديمة، لكنه سريع الحركة، وقال: سوف تكون معنا، وساعلمك حرفة مفيدة، وأخذنى إلى العاصمة لندن، وعرفت أن المهنة المقصودة هى السرقة، وأن أماكن كثيرة مهجورة تنتظرنى أن أنام فيها، إنه يعيش مع عصابة من اللصوص، يرأسها مراب عجوز لا يحب سوى الأموال التي يسرقها الصغار له، أحست بى الشابة





العضلات، فخور بقوته، تبحث الشرطة عنه دومًا، ولم تتمكن أبدًا من القبض عليه، وكم تمننت «نانسي» أن تبلغ عنه، إنه يريد أن يتزوج بها. وبدأت العملية المنتظرة، أخذنى «سايكس» معى، ذهبنا إلى قصر فخم، وطلب منى أن أتسل عبر النافذة الصغيرة، وأن أفتح له الباب الكبير، لكن «نانسي» قامت بالواجب، فأبلغت رجال الشرطة الذين هاجموا المكان، فأراد أن يحمى نفسه، وأمسكنى، وجرى، وصعد إلى بناية عالية، وهدد أن يؤذنى، لو اقتربوا منه. ازدهم المكان بالناس، ورأيت «نانسى» واقفة، وقد بدا الخوف على وجهها.

ومر الوقت مليئًا بالتوتر، وشاهدت عمى وسط الناس، وهو يبتهل إلى الله أن ينقذنى من هذا الشرير. وسقطت فى الهواء، إنها لحظات مليئة بالانتظار، والقلق، ولم ننتبه نحن فى أعلى البناية أن رجال الشرطة قاموا بعمل سلم عال، من البشر، وعندما رأهم «سايكس» رمى بى من أعلى، وسقط ورائى وهو يصرخ. يا الهى، كدت أن أرى الموت بعينى، وسقطت من أعلى، لكننى لم المس الأرض، فقد التقطنى الناس فوق ملاءة قوية القماش حملوها. وانطلقت الفرحة والتصفيق من الجميع، فقد تم إنقاذى، ورحبت أرتمى فى أحضان عمى، أما «نانسى» فقد ربتت على بكل حنو، وبعد قليل، كنت فى طريقى إلى بيت العم، ومعنا «نانسى» التى قرر العم أن يتبناها.

«نانسى»، وأدركت أننى ابن أسرة طيبة ضعت منها، وكانت تساعدنى فى كل شىء.

وفى مقابل قسوة المرابى كان حنان «نانسى» التى اخبرتنى أن السماء سوف تساعدنى.

وعندما خرجت للسرقة للمرة الأولى، وقعت فى المحذور، وقام رجل الشرطة بمطاردتى، وحبسونى فى قسم الشرطة، لم أكن أعرف مصيرى، وانتظرت أن يرجعونى إلى الإصلاحية، لكن المفاجأة أن رجلًا أنيقًا فى سن كبيرة دخل القسم ودفع الفدية وأخذنى معى، ودخلت بيته الفخم، وأبلغنى أننى ابن أخيه، وأننى أنتمى إلى عائلة عريقة، وتغيرت حياتى، وعرفت النعيم، إلى أن فوجئت ذات يوم بزمىلى اللص، لقد أرسله المرابى، وأبلغنى أننى يجب أن أقوم بسرقة المجوهرات فى البيت، وأن أعود إليهم، وشعرت بالخوف، وجاءت «نانسى» كى تحذرنى، وطلبت منى ألا أطيع كلامهم.

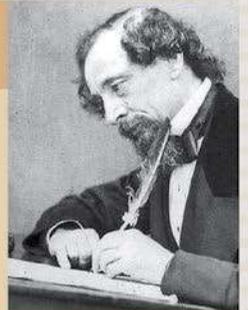
قاموا باختطافى، ولم أعرف أن الثرى كان يبحث عنى، وهو شديد القلق، وفى وكر العصابة اعتنت بى «نانسى»، أبلغتنى أن هذا الثرى هو بالفعل عمى، وأننى وريثه الوحيد، وقالت لى إنها التقت به، وعرفت أنه زار الملجا القديم، وعرف أننى ابن أخيه.

سألته: وما العمل... أنا الآن بين اللصوص، وسوف يجبروننى على السرقة، خاصة «سايكس».

لم يكن «سايكس» سوى الرجل الثانى فى العصابة، وهو شاب قوى

الكاتب والرواية

هذه الرواية نشرها المؤلف البريطانى تشارلز ديكنز عام 1837، وهى من أشهر روايات القرن التاسع عشر، حيث برع المؤلف فى وصف ما يدور فى أحياء الفقراء فى لندن، وذلك من بين روايات عديدة شهيرة تحولت إلى السينما أكثر من مرة وهى روايات تناسب القراء الأطفال بعد اختصارها، ومنها «شجرة عيد الميلاد»، و«قصة مدينتين» و«دافيد كوبر فيلد» و«أوقات عصيبة»، وقد عاش ديكنز بين عامى 1812 و1870.



موانا

أفلام لا تُنسى

شاهدته : محمود قاسم

وعرفت «موانا» كل شيء عندما صارت شابة جميلة، عرفت أن جزيرتها الصغيرة التي تقع في قلب المحيط الكبير، محكوم عليها بأن تعيش في عزلة، وأنه ممنوع على أبناء الجزيرة الخروج منها مهما كانت الأسباب.

هل تعرفون «موانا»؟، إنها الطفلة التي كبرت، وقد تدربت على كل شيء يجعل منها زعيمة المستقبل في الجزيرة، فهي الابنة الوحيدة للحاكم، الذي يأمل أن تفك أسر الجزيرة حين تكبر وتصير ناضجة، لذا صارت تجيد فنون القتال، والغطس، وصيد أسماك البحر، وتسلق الجبال الوعرة بخفة، وقيادة القوارب بسرعة متناهية.

وقبل أن تكبر بقليل امتنع السمك عن الحضور إلى الشواطئ، وجفت المزروعات، فلجأت «موانا» إلى جدتها، التي قالت لها وهي تصحبها إلى الكهف الغامض: هنا يكمن السر، لقد سرق شخص أسطوري القلب النادر في المحيط، وعلينا أن نعيده إلى صاحبه كي تنتهي الأزمات.



وعرفت أن الفارس البحري «ماوي» قد تسبب بسلوكة الطائش وغروره في أن يغضب «سيد البحر» الذي تحول إلى كتلة من الجبال المحترقة. وقررت «موانا» أن تخرج من الجزيرة، ومعها صديقها الديك المزركش «هاي هاي» بتشجيع من جدتها وهي علي فراش المرض، إلا أن أباهما رفض إبحارها، خوفاً على حياتها، وأطاعت أباهما إلى أن حلت العاصفة، ورفقت الجدة تصارع الموت، وأحست الفتاة أنها يجب أن تخرج، وبالفعل، انطلقت في قاربها الطويل، لكنها سرعان ما عادت بعد أن قابلتها العاصفة الغاضبة.

ولم تشعر باليأس، واختارت الرحيل مجدداً، أحس أبوها وأمها بالحزن وهما يعرفان المصير الذي ستقابله، وقررت ألا تعود إلى جزيرتها إلا بعد عودة النور عقب أن سادها الظلام.

ويعد أن أبحرت طويلاً وسط العواصف، قابلته، إنه ماوي «سيد البحر»، أقرب إلى الكائن الأسطوري، يمكنه أن يتحول إلى صقر قوي يطير في الجو، وعلى سطح البحر، هو شاب مفتول العضلات، وبكل غرور راح يتحدث إلى الفتاة التي طلبت منه أن يمنحها القلب الذي سرقه من البحر، إلا أن «ماوي» راح يماطلها، اخذت تطارده بالحوار، ثم طلبت منه مساعدتها وتدريبها حتى تكون بنفس القوة والمهارة، إلا أن «ماوي» لم يكن بالشخص الذي يمكن استمالته إلا بعد أن اكتشف قدراتها الخارقة في مجالات عديدة، وأنها غاصت إلى الأعماق البعيدة في المحيط.





كان يحمل الخطاف السحري الذي يساعده في مغامراته، أما هي فمعها الديك المزركش «هاي هاي»، وسرعان ما ظهرت سفن قراصنة البحر، إنها كثيرة العدد تقودها مخلوقات أقرب في شكلها إلى حبات البندق، ولديهم مقذوفات نارية، وبدأت المطاردات بين الطرفين، وبكل مهارة تمكنت «موانا» بمعاونة «ماوي» من الهروب من القراصنة الذين يودون الاستيلاء على قلب البحر، وأيضاً على الخطاف الذي يملكه زميلها.

وسرعان ما ظهرت جبال النار المتحركة، إنها أشبه بكائن حي شرير يمكنه أن يطلق النيران فيحرق أي شيء أمامه، وصارت «موانا» في حالة من التحدي، ورأت وسط النيران شيئاً يحترق أقرب إلى قلب البحر الذي استولى عليه «ماوي» والذي أحضرته من أعماق المحيط، وبكل مهارة استطاعت اختراق هذه الجبال المحترقة بعد أن تخلى عنها «ماوي» وبكل مهارة قذفت بقلب البحر إلى الجبال المحترقة، ووقفت فوق قاربها



تنتظر أن ترى النتيجة، وسرعان ما تغير كل شيء فالجبل
المحترق، سرعان ما تخلق عن لون النيران، وتحول
إلى كائن أزرق رقيق.

وشعرت «موانا» بالسعادة، فهكذا انتهت
اللعنة، وسوف يحل الخير بالجزيرة.

فصار عليها أن تعود إل الجزيرة،
وكان أبواها في انتظارها، وتعانق
الجميع من السعادة،، وصعدت
«موانا» إلى قمة الجبل، ووضعت
قوقعة فوق الأثر الذي يسجل تاريخ
الجزيرة، لقد فعلت شيئاً طويلاً،
وهذا هو «ماوي» يعود مرة أخرى،
ويعترف أنه انسحب كي تحقق
الفتاة أمجادها بنفسها،

وعمت الفرحة قلوب الجميع وهم يسمعون
«موانا» تردد:

أنا ابنة الجزيرة، وقد ناداني البحر أن
أخرج إليه كي يبقى تاريخ أجدادي.

هذا الفيلم «موانا» moana

فيلم أمريكي. كرتون، إنتاج عام ٢٠١٦.

إخراج: رون كليمنس، وجون موسكر.

وهو من نوع الفيلم الخيالي المعروف باسم

«فانتازيا»، كما أنه فيلم غنائي تتخلله الأغنيات

الفردية والجماعية الكثيرة..





رحلة جديدة لعصفور.. الصحفي الذي يسافر عبر العصور

القرن ١٨.. يبدو أن لقائي اليوم سيكون مع شخصية طبية..

هنتر.. عبقرى الجراحة والطب البريطاني.. عرفته على الفور..

بروفسور هنتر.. أنا مكلف بإجراء حوار صحفي معك...

لا وقت لدي لهذا أيها الشاب..

لا وقت لدي فأنا ذاهب للسيرك!

السيرك

تعالوا لتروا عملاقنا العظيم أوبرايان! القادر على حمل فيل..

تَبًا!.. إنه هنا..

ابتعد عني أيها
الرجل الصغير!

ابتعد عني أيها الطبيب المجنون..

الأمر بسيط.. كل ما عليك هو توقيع
هذا التنازل. إنك تتبرع لي بجسدك
بعد وفاتك لأتمكن من تشريحك
ودراسة عضلاتك!

أنا خائف.. تصور أن يكون هناك
شخص يلاحقك في كل مكان لأنه
يريد تشريحك!

أنت متوتر يا أوبرايان..
ماذا بك؟

لكن الكابوس استمر في كل ليلة..

لكن هنتر قدم رشوة لصديق العملاق كي
يستولي على جثته بعد الوفاة، وبالفعل قام
بتشريحها

بالفعل تدهورت صحته.

عندما أموت سوف تضعون جثتي في
تابوت حديدي وتلقون بي في البحر. لا
أريد أن تقع جثتي مع هذا المخبول..

كان هنتر نموذجًا للطبيب الذي منح كل شيء للطب.
ومازالت جثة العملاق موجودة في متحف لندن تذكرنا
بهذه القصة العجيبة.



أرجو أن تتفوقوا في صف واحد؛ وأن تضعوا الحقايب على ذلك السير المُتحرك.



وصلت الآن الرحلة رقم ١٣ القادمة من إيطاليا

أشباح المطار

سيناريو: م / صبحي سليمان
رسوم: ممدوح الفرماوي



ماذا... ماذا حدث؟

إن هذا الشيء هو المُسدس الليزري الجديد؛ لقد رأيت صورته على الإنترنت الأسبوع الماضي



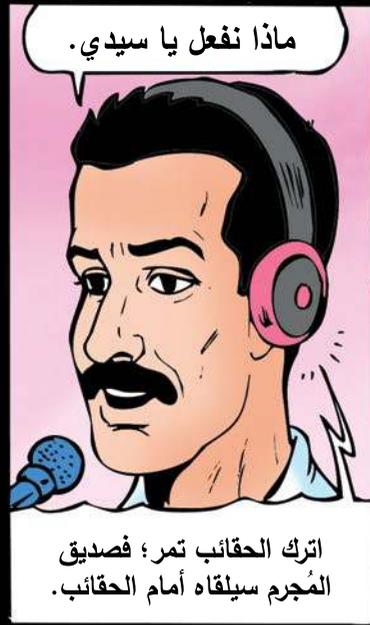
ياه... انظر لهذا الشيء الغريب يا أحمد...

إنه كالمُسدس؛ ولكن جسده مُختلف تماماً؛ أعتقد أنه شيء خطير...



تفاعل يا كمال؛ فالإسلام يدعو للتفاؤل وترك التشاؤم...

يا لهذا الرقم النحس؛ إنني أكره الرقم ١٣ هذا...



ماذا نفعل يا سيدي.

اترك الحقايب تمر؛ فصديق المُجرم سيلفاه أمام الحقايب.



يا سيدي... لقد نعم؛ نعم.. إننا نتابع هذه العملية منذ مدة بإيطاليا؛ ولكن لا نريد التدخل حتى نقبض على شريكهم الموجود بالمطار.



إنه أشرس سلاح اخترعه الإنسان حتى الآن؛ إنه يستطيع أن يدمر مدينة بأسرها في أقل من ثوانٍ...

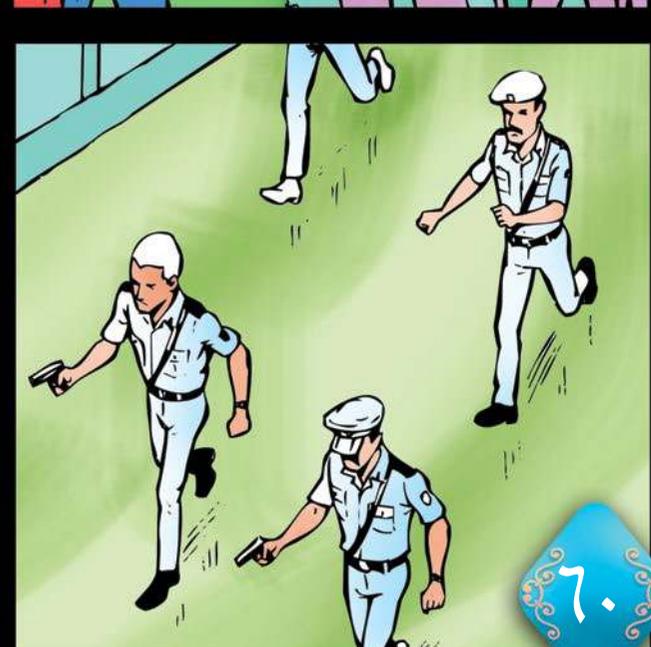
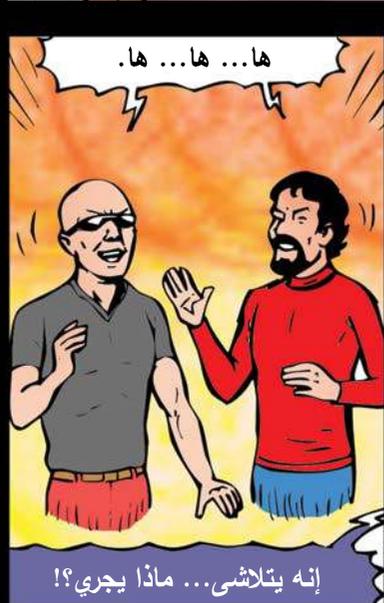
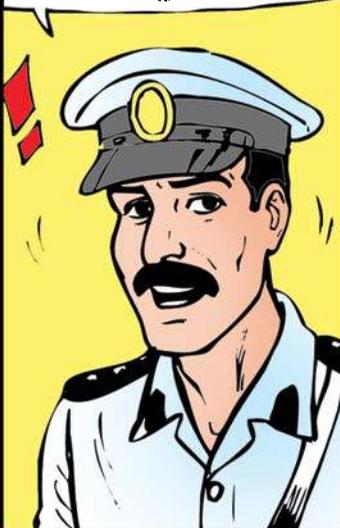
وهل هذا المسدس خطير...؟!



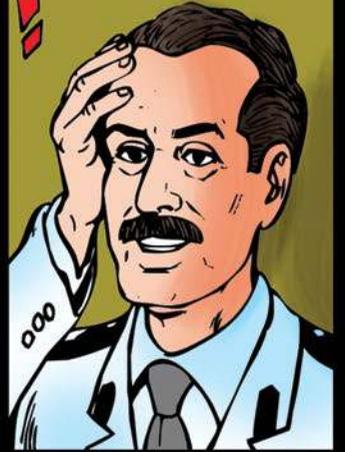
نعم... إنه كما تخيلت بالضبط؛
إنها خدعة...



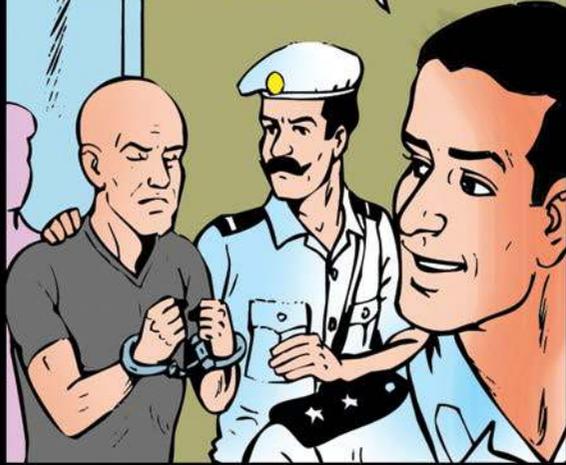
لقد نسينا شيئاً مهماً... لقد نسينا
الحقيبة.



فسر لنا يا أحمد ما حدث؛ فإن الأمور اختلطت علينا...



لقد خدعنا اللصوص بجهاز جديد يعمل على تجسيد الصورة وإظهارها بالحجم الطبيعي وكأنها حقيقية.



نعم فهمت.. إن صورته لم تكن طبيعية بل كانت صورة ثلاثية الأبعاد؛ ولهذا اخترق الجدار والزجاج دون أن يتأثر؛ لذا الشخص الذي جرينا وراءه جميعاً كان في الحقيقة خدعة؛ وتلاشى عندما انتهى التسجيل؛ ولكن لماذا فعل ذلك يا أحمد...!؟



أرادنا جميعاً نجري خلف الصورة؛ ويتقدم هو ليأخذ الحقيبة الموجودة بها المُسدس ليهرب بها أثناء انشغالنا بالقبض على الخيال.



ولكن من أين علمت بأمر كل هذه الأجهزة الحديثة جداً يا أحمد...



إنني دائم الاطلاع على كل ما هو جديد يا سيدي؛ فإنني أخشى من الأعباء اللصوص التي تريد أن تنشر الدمار والخراب في بلدنا الغالي...



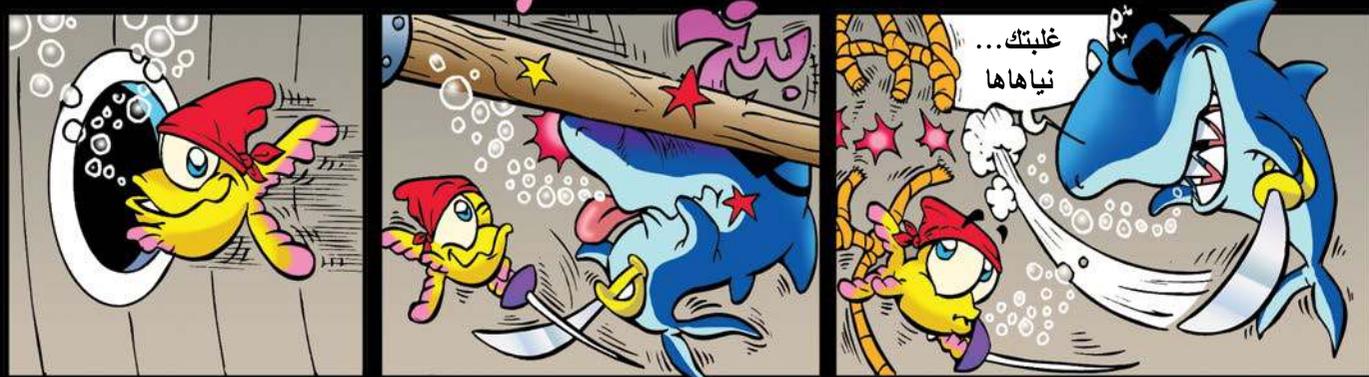
لقد رقيتك يا أحمد؛ وهذا النيشان مُكافأة لشجاعتك؛ فلا تقوم الأمم العظيمة إلا على أكتاف أمثالك من المُتقنين والمُتعلمين.



سمسم وحمدي

سيناريو ورسوم: خالد عبد العزيز





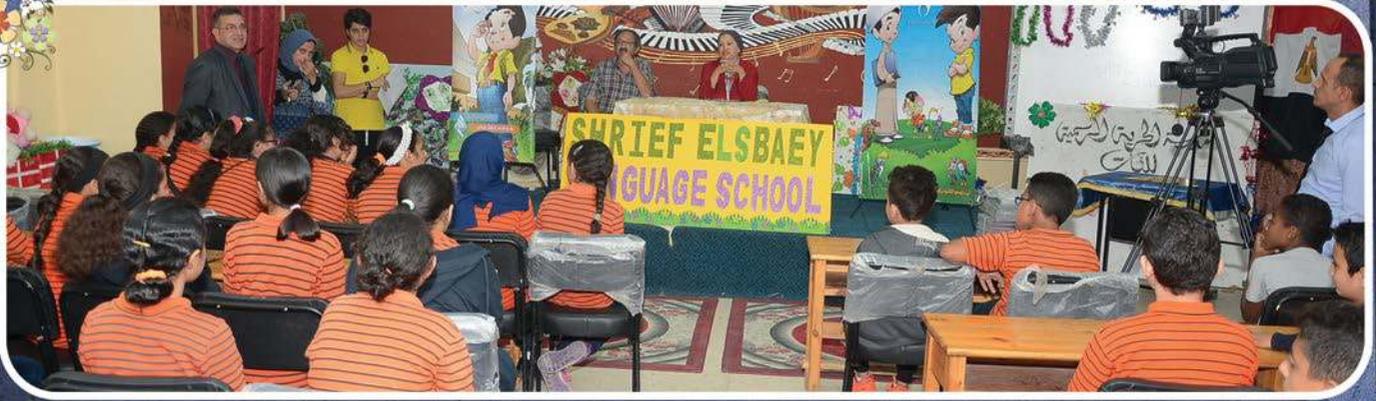


قوافل نور إلى المدارس

بدأت قوافل نور إلى المدارس دورتها الثانية للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م
وزار وفد من مجلة نور - الثلاثاء ١٧ أكتوبر - مدرسة الشهيد شريف السباعي
الرسمية للغات بمدينة نصر

ضم الوفد كلاً من د. نهى عباس - رئيس تحرير مجلة نور، وأ. عبد المنعم حسين -
نائب رئيس التحرير، وأ. عمرو ربيع - مدير الشؤون الخارجية للمجلة
تضمنت الزيارة ورشة حكي واستعراضات فنية قام الطلاب بتقديمها..
وتستمر الزيارات وورش العمل طوال العام الدراسي.

تصوير: محمد إبراهيم





أدم طارق الأتور



روشان حازم



نوران حازم



كندة نيازي



تالين نيازي



عادل عبد الله الغول



محمد عبد الله الغول



سلمى علاء العجمي



جومانة وليد



ياسين محمد



نور مجد الدين



جنى وأحمد حاتم عشوش



يس إسلام



سيناريو: د. أحمد خالد توفيق

رسوم: أدهم فواز

أنتم تعرفون خطورة البيسكاروس.
لابد من قتله قبل أن يقتلك..



نسينا أن نخبركم ما هو
البيسكاروس.. سوف نفسر
حالا كل...



أحضرننا البيسكاروس
يا شيف فلفل.. احترس.. إنه
متوحش..
هذه أخطر
خطوة.. ألقيا به
في الماء...



للأسف التهم البيسكاروس الطباخ قبل أن
يشرح.. هذا هو ثامن شيف نفقده هذا
الشهر بنفس الطريقة..



تمت

الغوث!!

